ASIS ¿FUE DIFÍCIL PONERSE DE ACUERDO CON SOBISCH?

Y... LO MÁS DIFÍCIL FUE DEFINIR QUIÉN SE QUEDABA CON EL BIGOTE

DANIEL PAZ - RUDY

Uruguay reforzó la vigilancia alrededor de Botnia y anunció que levantará un vallado para impedir que los vecinos de Gualeguaychú se acerquen mañana a la planta

El muro de Fray Bentos

Páginas/12/13

La jueza pidió la extradición de Antonini Wilson. Lo acusa del delito de tentativa de contrabando y no pidió la detención. La Cancillería enviará el reclamo a Estados Unidos

Más cerca de volver a hacer las valijas

Página/12



Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 1° de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6762

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PIDA LOS SUPLEMENTOS



ALFAJORES

"Se cometió un error", afirmó Mercedes Paz al presentar su renuncia al gobernador José Alperovich. Paz, de una de las familias más aristocráticas de Tucumán, aunque más conocida por su paso por el tenis profesional, era hasta ayer presidenta el Ente Tucumán Turismo. Pero debió presentar su renuncia cuando se comprobó que un vehículo oficial de esa repartición era usado para distribuir alfajores Havanna, descargados en el negocio de su esposo. Junto con ella renunció el director administrativo del Ente, Fernando Forte, quien además es socio del esposo de Paz en la franquicia de los alfajores.

La Comisión de Reforma Tributaria acordó que no tendrá plazos para expedirse y quedó descartado el término de 30 días fijado por Telerman. El aumento al impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza quedaría, si el macrismo lo impone, para el año que viene

Páginas/2/3



BARRIDO



Fotomontaje: Alejandro Elías

Abren una negociación por 90 días en busca del prestigio perdido

Acuerdo en el Indec

Páginas/8/9

2 Concesiones, *por J. M. Pasquini Durán*

8 Canasta de alimentos, *por Alfredo Zaiat*

Desaparecieron dos relojes de oro y una lapicera de Ortiz del Museo de la Casa de Gobierno

Otro robo histórico en la Rosada

Página/16

36 Ved en trono a la noble igualdad, *por Osvaldo Bayer*

El cantautor uruguayo presenta el libro conjunto con Mario Benedetti

Viglietti ya tiene quien le escriba

Páginas/26/27

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

CONCESIONES

Leonardo García

A fines de los años ‘80 un empresario periodístico que había halagado la obra del terrorismo de Estado en la década anterior, hacía furibundas campañas contra “el derroche” de los fondos públicos porque la red ferroviaria nacional, que cubría casi todo el territorio, perdía un millón de dólares por día. ¿Qué tendrá que decir ahora que el concesionario privado del servicio de trenes subterráneos metropolitanos recibe un subsidio público de 6,5 millones de dólares por mes? El conjunto de empresas de transportes de pasajeros, todas gestionadas por empresas privadas, percibe en concepto de subsidio varias veces esa suma de la caja estatal, pese a que su cobertura territorial se contrajo de manera drástica y a que la calidad y cantidad de la oferta de servicios están cuestionadas, y con razón, por los usuarios cotidianos. Por eso, y también porque todavía son muchos los necesitados que esperan mejorar sus vidas sometidas a la miseria, no siempre la población comparte los argumentos del Gobierno que justifican esas donaciones al capital privado.

En rigor, hay un verdadero festival de subsidios de todo monto y carácter para casi todas las actividades económicas en el país, por lo que ese recurso que debería ser excepcional y por plazos limitados se convirtió en la nueva ubre pública de la que se alimenta el capitalismo prebendario junto con el productor que pasa por una emergencia o la pequeña y mediana empresa que necesita un impulso para su emprendimiento particular. La demanda de subsidios es tan vasta en el país que, exagerando un poco, hoy en día no hay emprendimiento, no importa su tamaño, que diseñe sus presupuestos sin contar con algún aporte estatal a través de los múltiples beneficios que puede otorgar el Estado, que compromete el apoyo muchas veces con sentido promocional u orientador pero, además, en ocasiones, como una herramienta de influencia política y hasta de clientelismo electoral. A esta altura, es difícil saber si en el propio Estado hay conciencia cierta y completa de cuánto dinero se reparte y en qué proporción sirve para crear nuevos empleos “blancos” o de qué modo influye en la redistribución de la riqueza. De acuerdo con afirmaciones recogidas en este diario, al solicitar la convocatoria de una paritaria social en el país el ex titular de la CTA Víctor De Gennaro afirmó que tiende a disminuir la participación del trabajo en el actual esquema de distribución, mientras que los voceros oficiales no dejan de mencionar que aumenta la fuerte tendencia hacia la equidad entre el capital y el trabajo.

Las voces del Gobierno enumeran las once veces que aumentaron las jubilaciones, las sucesivas mejoras del salario mínimo, las modificaciones en el impuesto a las ganancias, las retribuciones por familia, las “tarifas sociales” en los servicios públicos y en los transportes y una batería completa de medidas que, de manera gradual y según esas versiones, transfieren riqueza de un sector al otro, en sentido inverso al que se aplicó durante los años ’90 mediante el método de sacarle al pobre para darle al rico. Dirigentes tan distintos como Hugo Moyano de la CGT y Hugo Yasky de la CTA coinciden en pronosticar que los reclamos salariales serán un signo distintivo del futuro inmediato, ya que el movimiento obrero está pasando de la etapa defensiva, en la que tenía que proteger el empleo mientras perdía las conquistas sociales que había obtenido, en buena medida, a mediados del siglo XX, a una de ofensiva para recuperar la alícuota en el reparto de los beneficios que llegó a tener en la última presidencia de Perón con José Gelbard a cargo de Economía. Esta ofensiva es interpretada de maneras diferentes en el propio campo laboral. En tanto delegados de base como los de subterráneos consideran insatisfecho su pliego de reivindicaciones, pese a cobrar los mejores salarios del sector, la CTA reclama su personería en nombre de la democracia sindical que dejará en libertad de acción a las fuerzas del trabajo, y la dirigencia de la CGT pide un sitio en la mesa de decisiones del futuro gobierno, a partir de la conformación de las listas de candidatos. Los tres, sin embargo, serían incapaces de renegar en público de una afirmación del dramaturgo Bertolt Brecht que hace pocos días recordaban los “Libres del Sur” en su boletín cibernético: “El peor analfabeto, es el analfabeto político. No oye, no habla, no participa de los acontecimientos políticos. No sabe que el costo de la vida, el precio del poroto, del pan, de la carne, del vestido, del zapato y de los remedios, dependen de decisiones políticas. Es tan burro que se enorgullece y ensancha el pecho diciendo que odia la política. No sabe que de su ignorancia política nacen la prostituta, el niño abandonado y el peor de todos los bandidos: el político corrupto, mequetrefe y lacayo del gran capital”.

Pese a que los simplificadores intentan convertir una tendencia general en completa similitud entre los gobiernos del Cono Sur, en los temas laborales pueden advertirse con claridad las diferencias. En Chile, con gobierno socialista apoyado por la convergencia de partidos que gobierna hace veinte años, esta semana una movilización de una veintena de sindicatos que reclamaban contra la continuidad de políticas neoliberales fue represaliada por los gendarmes, por orden del gobierno, con tanta saña que tuvieron un saldo de cien detenidos y veinte heridos de diferente gravedad, entre ellos un senador de la República. El modelo chileno suele ser ponderado en los círculos bienpensantes como el más deseable, en comparación con Argentina, Bolivia, Brasil y Venezuela. La actitud gubernamental frente a las protestas obreras, así estén inspiradas en enfoques políticos hostiles, y al derecho de manifestarlas sin merecer castigo en tanto no empleen la violencia directa contra nadie, es una buena prueba para medir el grado de comprensión y de tolerancia frente al conflicto social. De no mediar estas actitudes, pese a las hogueras verbales, ¿qué sería de Venezuela o Bolivia si sus respectivos gobiernos aplicaran a rajatabla el “modelo chileno”? Templanza de ánimo en grandes dosis será indispensable mañana, domingo, cuando los asambleístas de Gualeguaychú crucen el río Uruguay para ver de cerca las instalaciones de la pastera Botnia, cercada por la seguridad uruguaya que creó una llamada “zona de exclusión”, igual que los británicos alrededor de las islas Malvinas.

Aquí, en el país, también hay una fuerte presión de la derecha, sentada sobre la disconformidad de buena parte de las clases medias urbanas, que reclaman contra las movilizaciones que interrumpen el tránsito, exigiendo distintos tipos de medidas punitivas. Ya que el futuro gobierno de la ciudad forma parte de ese coro de opiniones sería bueno que los legisladores, actuales y futuros, establezcan criterios para dictar reglas del orden democrático, que obliguen al Gobierno y a los manifestantes, de modo que todos conserven su libertad de expresión y el derecho a la protesta, incluso callejera, pero preservando el respeto y la tolerancia hacia los demás. Ninguno de los derechos puede anular al otro, pero tampoco nadie puede perderlos. Encontrar las formas reguladoras es la regla de oro del orden democrático. Los delegados de base de los subterráneos deberían dar su aporte a estos principios, porque al margen de sus razones no vendría mal que recuerden que atienden un servicio público cuyos usuarios son en su inmensa mayoría trabajadores que acuden a sus labores o tratan de regresar con sus familias. Si son molestados tal vez al comienzo rezonguen contra el gobierno o las empresas, pero no tardarán en fastidiarse con los promotores directos de los inconvenientes, las demoras y las cancelaciones. En ese punto, unos y otros habrán perdido el rumbo. No se trata de inventar ni de improvisar nada: hay numerosos países en el mundo que mantienen estos principios en pie. Son menos conocidos que los actos represivos, puesto que éstos son más atractivos para los programadores de informativos, ya que las malas noticias siempre llaman más la atención que las buenas.

Hay más de un criterio para cada caso en particular, pero al final desemboca en dos modelos diferentes, inspirados por ideas de izquierda o de derecha, aunque se insista tanto en que ambas categorías ya están pasadas de moda. Pues que la diferencia se la nombre como quiera, mientras se reconozca su existencia: un proyecto procura el bien común y al otro le parece natural un mundo de “winners” y “loosers”, aunque los ganadores y perdedores no sean el resultado de la competencia de méritos sino de la injusticia lisa y llana. Algunos de estos criterios estarán presentes mañana, domingo, en las elecciones de dos distritos principales del país, donde reside el 20 por ciento del padrón nacional, Santa Fe y Córdoba. En la primera, la victoria de Hermes Binner, ex alcalde socialista por dos períodos en Rosario, estaba descontada hasta esta semana cuando el encuestador Julio Aurelio, quien acertó en los últimos comicios porteños, anunció que en sus mediciones había empate técnico con el candidato oficial Rafael Bielsa, oriundo santafesino. En Córdoba, la sorpresa debería darla Luis Juez, actual intendente de la capital provincial, si le gana a Juan Schiaretti, un peronista cavallista y ahora kirchnerista, que va adelante en las encuestas con el apoyo del gobernador De la Sota y de la Casa Rosada. El tercero en disputa, el radical Mario Negri llegará a las urnas como quería López Murphy, con el apoyo coral de la oposición (Carrió, Lavagna y el jefe de Recrear), pero hasta ahora las mediciones previas no le conceden las mejores chances. No serán ni San Luis ni Tucumán, donde los respectivos gobernadores fueron reelectos con mayorías tan absolutas que recordaron los resultados electorales que solían anunciar en los países europeos del viejo “socialismo real”. Alberto Rodríguez Saá, con el 80 por ciento de los votos, fue proclamado de inmediato candidato presidencial por el peronismo residual, dividiendo las aguas con el neuquino Jorge Sobisch que se autoproclamó candidato, acompañado por la inspiración literaria de Jorge Asís. El puntano declaró que no piensa ganar pero éste es el primer paso para ser el jefe de la oposición al eventual gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. El tucumano Alperovich, de origen radical, que redujo al Bussi Junior a un minúsculo cuatro por ciento escaso, no vaciló en adherir al proyecto del presidente Kirchner y a la candidatura de la senadora Cristina. En realidad, por el momento, aunque la Casa Rosada tiene preferencias, lo más probable es que los resultados de mañana le sumen aliados, incluido el socialista Binner.



Por Eduardo Videla

El ajuste al impuesto por Alumbrado, Barrido y Limpieza porteño quedará para el año próximo. El concepto no quedó escrito, pero fue una de las conclusiones de la primera reunión de la Comisión de Reforma Tributaria de la ciudad, integrada por legisladores y representantes del Ejecutivo. Quedó claro entre los participantes que es necesaria una reforma del actual cuadro impositivo en ese rubro, pero también que si no hay acuerdo en los próximos treinta días –el plazo dispuesto por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, cuando suspendió el aumento del ABL por decreto–, la comisión se tomará “el plazo necesario para hacer un estudio serio” del tema, según coincidieron fuentes de todos los sectores legislativos que participaron de la reunión.

La comisión debatirá a partir del próximo viernes si el ajuste en los valores inmobiliarios –que hoy expresan una gran desigualdad, en perjuicio de los sectores medios y bajos– se hará por barrios, por zonas (siempre que sean más de las tres que había ideado Telerman) o por cuadra. También se definirá si la modificación se hace por decreto, por ley o mediante una combinación de ambos recursos. Lo más probable es que el Ejecutivo termine haciendo un revalúo de la tierra como el que hizo, pero dividiendo la ciudad en más zonas y que luego la Legislatura determine cuál es la alícuota que pagará el contribuyente, es decir, el porcentaje del valor de la propiedad que llegará como impuesto. Todos coincidían en que estos números no estarían disponibles para ser aplicados en alguna de las dos cuotas que quedan este año.

Los aumentos dispuestos por el decreto de Telerman iban desde un 50 por ciento en la zona sur hasta el 230 por ciento en barrios como Puerto Madero y Belgrano. En el centro de la ciudad el revalúo promedio era del 100 por ciento.

La Comisión de Reforma Tributaria que se reunió ayer por primera vez había sido creada por ley en diciembre de 2004, pero nunca ni siquiera había llegado a constituirse. Sólo lo hizo después del impuestazo por decreto dictado por Telerman, firmado hace una semana y suspendido el lunes, horas después de su publicación en el Boletín Oficial, después de los cuestionamientos recibidos, que incluían convocatorias a un cacerolazo. Por eso, desde el Ejecutivo intentan asimilar el revés argumentando que lograron instalar el tema en la agenda de la ciudad.

La comisión está integrada por catorce miembros: diez legisladores y cuatro representantes del Ejecutivo. Pero ayer hubo un integrante más: el ministro de Hacienda, Sergio Beros, estuvo presente para explicar el criterio con el que se aplicaron los aumentos en el decreto. Los legisladores representan a los tres bloques mayoritarios del cuerpo: cuatro macristas, tres kirchneristas y tres telermanistas.

“Acordamos con los diputados telermanistas en que había que trabajar en forma serie, técnicamente, y se aceptó en que hay urgencia”, dijo a **Página/12** el diputado Juan Manuel Olmos (Frente para la Victo-

REAJUSTE AL ABL PORTEÑO SE APLICARIA RECIEN EL AÑO PROXIMO

barrido antes de ser alumbrado

Tras su primera reunión, la comisión que estudia el revalúo de inmuebles porteños acordó que no tendrá plazos para estudiar la reforma, con lo cual, de hecho, quedarían sin efecto los 30 días dispuestos por Telerman. Por lo tanto, el ABL no se ajustaría durante este año. Debaten si la valuación de inmuebles debe hacerse por cuadra, por barrio o por zonas.

Leandro Teysseire



El aumento por decreto dictado por Telerman fue suspendido por treinta días, pero ahora no tiene ningún apoyo en la comisión.

ria), presidente de la comisión de Presupuesto. "Esto quedó acordado con el ministro Beros, ad referéndum de Jorge Telerman –agregó el titular del bloque K, Diego Kravetz–. Esto significa que la comisión va a poder trabajar tranquila."

Desde el macrismo coincidieron con esta conclusión: "No nos fijamos plazos. Entre todos vamos a hacer un trabajo técnico serio para corregir la terrible inequidad que hay en toda la ciudad", dijo a este diario el diputado del Pro Diego Santilli, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto. El legislador macrista hizo suyos algunos números que llevó Beros a la reunión, como ejemplo de lo irrisorio de algunas valuaciones inmobiliarias. "Un departamento en Belgrano, valuado en 233 mil dólares según los clasificados de un diario, tiene una valuación fiscal de 42.000 pesos. El decreto de Telerman lo llevaba a 89.000 pesos, con lo que el impuesto se iba de 470 pesos a 1180", dijo, en defensa del criterio del jefe de Gobierno. Sin embargo, coincidió en que dividir la ciudad en tres zonas, como hizo Telerman, puede dar lugar a situaciones injustas. "Lo ideal es hacer la mayor zonificación posible", argumentó Santilli.

Ese fue el criterio que impulsó Alejandro Rabinovich, el diputado del ARI aliado a Telerman. "Cuanto más zonas se abran, progresivo y justo será el impuesto, mejor será la fotografía que tengamos de la ciudad", dijo a **Página/12**.

El Ejecutivo tiene la potestad de modificar por decreto el valor de los terrenos, lo que se denomina Valor Unico por Cuadra (VUC). La Legislatura, por su parte, establece lo que se llama Valor Unico de Reposición, que tiene en cuenta lo construido, las comodidades y la antigüedad del edificio. Este valor, explicaron los legisladores, se discute todos los años, junto con el Tarifario Fiscal –la carga impositiva que se hará cada año sobre los contribuyentes– que se aprueba junto con el Presupuesto.

Al respecto, Helio Rebot, representante del telermanismo, dijo a este diario que "se trabajará para corregir la valuación actual, que genera una transferencia de recursos desde los sectores menos pudientes a los más pudientes, que son los más beneficiados en materia de servicios y equipamiento urbano". Según Rebot, en la próxima reunión el Ejecutivo "va a traer los estudios en base a los cuales se dispusieron los aumentos, mientras que los legisladores incorporarán las propuesta de sus bloques.

Al respecto, Olmos adelantó la posición del kirchnerismo: "La valuación fiscal debería hacerse cuadra por cuadra. Nuestra propuesta es que si el Ejecutivo aumenta la valuación, debe bajarse la alícuota en la misma medida, de manera que no aumente el impuesto, salvo en las zonas más suntuosas. Y si el macrismo quiere recaudar más, que pongan los votos para aumentar la alícuota cuando se trate en la Legislatura".

Durante la reunión, los diputados kirchneristas propusieron promover la participación en el debate de las organizaciones de consumidores. Al respecto, los diputados de la comisión acordaron buscar el mecanismo para incorporarlos y que sea escuchada su posición. También propusieron una consulta a la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

La reunión empezó poco antes de las 17, en el Salón Eva Perón de la Legislatura, a puertas cerradas, y terminó a eso de las 19. Allí se acordó además que la comisión será coordinada por uno de los diputados T: Helio Rebot, Alejandro Rabinovich o Guillermo Smith y que las reuniones se llevarán a cabo todos los viernes, una vez por semana. Los otros integrantes son Diego Santilli, Rodrigo Herrera Bravo, Carlos Araujo y Alvaro González por el macrismo, y Juan Manuel Olmos, Diego Kravetz y Sebastián Gramajo, kirchneristas. La delegación del Ejecutivo está encabezada por el director general de Rentas, Jorge Serdarevich.

Macrismo: ***"Entre todos vamos a hacer un trabajo técnico serio para corregir la terrible inequidad que hay en toda la ciudad", dijo Santilli (derecha).***



Kirchneristas: ***"La valuación fiscal debería hacerse cuadra por cuadra. Y si el macrismo quiere recaudar más, que pongan los votos para aumentar la alícuota", dijo Olmos.***



CONTROVERTIDA DESIGNACION

Auditores con banca

Por E. V.

El lunes próximo, la Legislatura porteña será escenario de una controvertida audiencia pública: allí se pondrán a consideración del público los candidatos para renovar siete cargos en la Auditoría General de la Ciudad. Se trata del organismo encargado de controlar el desempeño de los distintos organismos del Estado porteño. Ocurre que cuatro de los candidatos a ocupar esos cargos son actuales legisladores, es decir que tendrán como misión auditar su propia gestión. Uno de los beneficiados con esos cargos es el actual presidente de la Legislatura, el macrista Santiago de Estrada, encargado de manejar un presupuesto del orden de los 30 millones de pesos. La Comisión de Etica de la Legislatura rechazó "in límine" las impugnaciones presentadas contra estos candidatos. Si bien hay en total quince candidatos, en la Legislatura todo indica que hay acuerdo para que la futura auditoría quedaría integrada por tres macristas, tres kirchneristas y un aliado del Jorge Telerman.

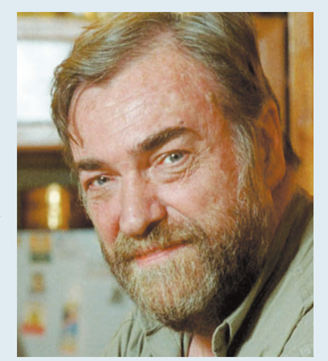
La Auditoría es un organismo colegiado, cuya misión es hacer un "control externo del sector público de la ciudad". Sus integrantes son designados por la Legislatura.

De los siete auditores actuales, hay dos que intentan ser reelectos: la kirchnerista Josefa Prado y el lopezmurphista Juan Carlos Toso. Otros cuatro son actuales legisladores: además de De Estrada fueron postulados Sandra Bergenfeld (kirchnerista), Helio Rebot (telermanista) y Jorge San Martino (Recrear). Desde que fue creada la Auditoría, en 1999, sólo en una ocasión fue elegido un ex legislador: el radical Rubén Campos, quien ahora termina su mandato.

La designación de legisladores en el organismo de contralor fue cuestionada por la Asociación Civil Igualdad y Justicia y por el diputado Martín Hourest, quien adelantó que el lunes, en la audiencia pública, formulará severas críticas a esos nombramientos. "No puede ser que los legisladores auditen su propia gestión", dijo el legislador a **Página/12**. También cuestionó a quienes se presentan a la reelección: "Desde 2004, la Auditoría no presenta los informes anuales sobre recaudación y gastos", dijo. Y objetó el crecimiento de la planta de personal y el "vaciamiento de profesionales de ciencias económicas".

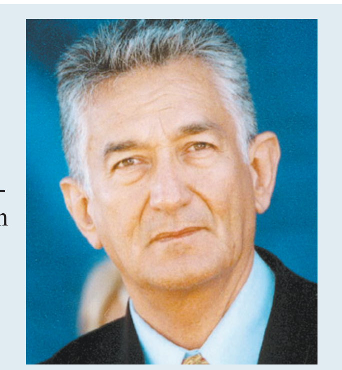
Rebot –quien integró la lista de Telerman pero no alcanzó a ser electo– defendió su postulación al considerar que "la única incompatibilidad es la de ejercicio", es decir, ocupar los dos cargos al mismo tiempo. En efecto, si son electos auditores, los diputados deben renunciar para asumir, con lo cual serán reemplazados por un suplente.

La alianza de Bonasso



El diputado kirchnerista crítico Miguel Bonasso inscribió la alianza Diálogo por Buenos Aires, que comparte con el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y con el ex candidato a vicejefe Carlos Heller, que secundó en las últimas elecciones porteñas al ministro de Educación Daniel Filmus. Bonasso encabezará una lista de diputados alternativa a la del Frente para la Victoria. Ambas llevarán en la cabeza a la candidata oficialista Cristina Fernández de Kirchner y compartirán la lista de senadores del Frente para la Victoria, según acordaron antes de las elecciones porteñas los apoderados de ambas coaliciones.

El Alberto, sin aval



El peronismo jurásico que impulsa a Alberto Rodríguez Saá como candidato a presidente sufrió un traspié. La Cámara Nacional Electoral avaló la competencia de la jueza María Romilda Servini de Cubría contra la jurisdicción de la Justicia de San Luis, donde los disidentes pretendían disputarle el sello del PJ al kirchnerismo. El juez Juan Esteban Maqueda había aprobado el congreso de Potrero de Funes donde Carlos Menem, Ramón Puerta y Adolfo Rodríguez Saá se autoproclamaron autoridades del PJ. Ahora su decisión irá a parar al cajón de los recuerdos, dado que Servini de Cubría desconoció la autoridad de ese congreso.

EN CORDOBA, LOS CANDIDATOS SE SACARON CHISPAS EN LOS CARTELES

La última batalla en las paredes

El oficialista Schiaretti se escuda en las encuestas. Luis Juez descree de esos pronósticos y los radicales confían en ganar.

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

La dura campaña electoral cordobesa siguió ayer en las calles. Antes de que la veda empiece a regir –y aun después– la mayoría de los candidatos a gobernador salió a ganar las paredes para que los afiches con sus caras perduren hasta mañana, el día de la elección. Aunque a la hora de elegir la papeleta en el cuarto oscuro, la imagen también será importante: cada boleta, compuesta de seis cuerpos, lleva impresas las fotografías de los principales candidatos. La "guerra" de las encuestas fue la motivación de las últimas consignas ideadas por los publicistas de los candidatos y estampadas en una pegatina de última hora en todas las carteleras de la capital de Córdoba. "Schiaretti campeón, primero en todas las encuestas serias", argumentan los carteles de la oficialista Unión por Córdoba, alineada con el kirchnerismo. "Este domingo gana (Carlos) Giacomino, lo dicen los vecinos", reza la leyenda del candidato a intendente del Frente Cívico y Social que encabeza Luis Juez, que al final del maratón proselitista negó ser "un candidato del Presidente". La UCR ideó un calendario que junto a las gigantografías de Mario Negri y Ramón Mestre hijo montada en el frente de la céntrica Casa Radical lleva la cuenta regresiva de "los días que faltan para el cambio".

Durante la madrugada la guerra fue en las calles, con engrudo y afiches. Hubo incidentes menores entre militantes de distintos grupos partidarios que provocaron la intervención policial en algunos casos y hasta multas por violar la prohibición de realizar campaña proselitista pasadas las ocho de la mañana del viernes. En los lugares estratégicos de la ciudad, cada grupo dejaba una guardia para cuidar los afiches recién pegados.

Con el transcurso de la jornada, los principales candidatos empezaron a encargarse personalmente de todo el dispositivo partidario para los comicios. Schiaretti –tras un breve descanso de su regreso de Río Cuarto, donde cerró el jueves su campaña– mantuvo una reunión con los fiscales del PJ cordobés. Juez se dividía entre las tareas de la intendencia, una charla informal con periodistas en su estudio jurídico y el trabajo de "garantizar la fiscalización de la votación" en el local partidario. Lo mismo hacía el radical Mario Negri desde muy temprano en la Casa Radical, una céntrica casona, declarada "patrimonio histórico" y pintada del mismo color que la Casa Rosada.

La confianza de Schiaretti, vicegobernador de Juan Manuel de la Sota y candidato a sucederlo, se asienta en los sondeos de opinión. "Todas las encuestas nos dan ganador", fue una de las frases más reiteradas del candidato oficialista a lo largo de toda su campaña y la leyenda de sus últimos afiches. Un argumento que Luis Juez, el candidato a gobernador del Frente Cívico y Social e intendente de la ciudad de Córdoba, rechaza categóricamente y se encargó de ratificarlo con su tradicional estilo en el cierre de su campaña: "Flequillo –como llama a Schiaretti por su peinado– nos quiere hacer creer que ya no hace falta ni ir a votar", dijo antes de convocar a sus militantes a "no moverse (el domingo) de al lado de las urnas para garantizar los votos".

Cerca de Juez afirman que están "cabeza a cabeza" y que la fiscalización de los comicios "será clave en el resultado final". El radicalismo también confía –a pesar de la sangría de intendentes, dirigentes y militantes que recalaron en las filas desalotistas y juecistas– en la recuperación de parte de su caudal histórico de votos, en la provincia que gobernó por muchos años y donde su candidato presidencial Roberto Lavagna aparece mejor posicionado en las encuestas.

A la hora de "trazar los números finos", el optimismo del PJ está puesto en la diferencia que establecería en el interior provincial, donde lleva candidatos en los 253 municipios en los que se eligen intendentes y jefes comunales. La UCR logró armar listas en más de 160 de los distritos, mientras que el juecismo está lejos de esa cifra y sus votos quedarán atados a la suerte de las listas locales que lo respaldan.

Juez, en cambio, confía en el resultado que sumará en la capital, donde vota el 40 por ciento del padrón provincial. Un horizonte que se ensancha con el Gran Córdoba, que incluye otras 40 localidades a no más de 60 kilómetros de la capital y que suman el 58 por ciento del padrón compuesto de 2.366.000 cordobeses en condiciones de votar. Aunque se estima que el presentismo, en el mejor de los casos, no superará el 70 por ciento de los empadronados. Todo queda reducido a meras especulaciones hasta que el domingo se abran las urnas y se cuenten los votos de las nueve fórmulas que se presentan a la gobernación.

Gustavo Mujica



Unos 2,4 millones de cordobeses están habilitados para votar.
Nueve listas pretenden quedarse con el sillón de De la Sota.

De peperinas y "Fernandos"





Una verónica a la prohibición. La veda electoral tuvo varias grietas. El propio gobernador Juan Manuel De la Sota se encargó de abrir una en Río Cuarto, donde encabezó ayer una reunión de gabinete que culminó con una conferencia de prensa donde hubo anuncios en todas las áreas de gobierno. Un último respaldo a su candidato en tierras donde el propio gobernador asentó su nuevo domicilio. Desde la Municipalidad de Córdoba también salieron a prometer que la empresa Cliba –la contratista de la recolección de residuos domiciliarios– se encargará de limpiar "el desastre" en que se convirtió la ciudad tras el final de la campaña electoral, algo que había irritado a los vecinos.

Popurrí de boletas. El cuarto oscuro no será un terreno fácil para los electores que decidan allí su voto. Habrá nueve fórmulas a gobernador divididas en unas 30 boletas distintas de acuerdo con las alianzas y con las listas que se colgaron de los distintos candidatos. Mucho menos para quienes tengan la intención de cortar las extensas boletas de seis cuerpos con los candidatos a gobernador y vice; legisladores por distrito; legisladores departamentales; para el Tribunal de Cuentas provincial; intendentes y concejales, y tribunales de cuentas municipales.

Consulta popular. Recién ayer el Superior Tribunal de Justicia provincial habilitó la consulta popular no vinculante para que los votantes expresen su conformidad o no con el nuevo contrato que la gobernación selló con la privatizada Aguas Cordobesas, que abastece de agua potable a la población de la provincia. Con lo que se sumarán otras dos boletas, por el Sí o el No, al acuerdo.

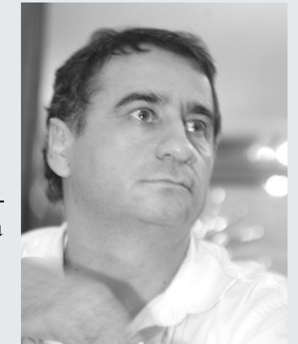


Una gran familia. La ex esposa del gobernador Olga Riutort también irá al frnte de una lista que disputará la intendencia de la capital tras su separación y la ruptura con el PJ, que comandó durante gran parte de la gestión de Juan Manuel de la Sota.



Aunque la boleta –que lleva su foto– tendrá el sello del Movimiento de Acción Vecinal (MAV), Olga viró sobre sus pasos al final de la campaña y afirmó que quiere que "gane el peronismo", pero el corte de papeleta que harán sus seguidores menguaría las chances del candidato oficialista en la ciudad de Córdoba. Su hija, María Victoria Flores, también es candidata a legisladora por el MAV.

Delegados ante el PT



Fueron los delegados argentinos en el III Congreso nacional del Partido de los Trabajadores de Brasil. El asesor de la Cancillería Isaac "Yuyo" Rudnik y el diputado Edgardo Depetri participaron ayer del seminario internacional que organizó el PT en San Pablo. Rudnik es dirigente de Libres del Sur, Depetri del Frente Transversal y de la CTA. "El Gobierno (de Kirchner) parte de una alianza social y política que va desde franjas de izquierda hasta sectores concentrados de la economía que no quieren quedar a merced de la globalización. Lo importante es quién dirige los procesos políticos", dijo Rudnik.

Un K contra Sabbatella

"Hay que sumarle gestión a la transparencia." Con ese eslogan que apuntaba directo a la administración de Martín Sabbatella, se lanzó ayer en Morón el candidato a intendente por el Frente para la Victoria, Gabriel Barquero. En el lanzamiento estuvieron el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, y el jefe de Gabinete de Felipe Solá, Mario Oporto, ambos dirigentes de Morón. El acto se realizó en La Cantábrica, una ex fábrica de Haedo donde hoy funciona la Unión Industrial del Oeste. Junto con Barquero hubo una delegación de radicales K, que impulsan la Concertación Plural en el distrito.




Rafael Yohai

OTRO BIELSA ESTA EN CAMINO

Un día sin ajetreo

Rafael Bielsa aprovechó ayer la calma de la veda electoral para pasar el día con su familia y reponerse de la agitación del último tramo de la campaña. Después de semanas plagadas de compromisos proselitistas, el candidato kirchnerista a la gobernación de Santa Fe cumplió una única actividad: se entrevistó con dirigentes de la comunidad judía. Bielsa votará mañana en Rosario y aguardará en esa ciudad el resultado de las elecciones que lo tienen como protagonista junto a su adversario socialista Hermes Binner.

Después de su cierre de campaña en la localidad de Villa Gobernador Gálvez, en el marco de un acto multitudinario en compañía del senador nacional Carlos Reutemann, el candidato K se llamó a silencio para no romper la veda electoral. Bielsa no quiso sumar cuestionamientos a los que ya recibió por haber compartido un acto con Néstor Kirchner, en el cual el mandatario anunció obras para esa provincia. De inmediato, los socialistas salieron a remarcar que la legislación de Santa Fe prohíbe esa clase de anuncios en los quince días previos a las elecciones.

"Tuvo una jornada de distensión luego de la ardua agenda electoral de los últimos tiempos", contaron los allegados a Bielsa sobre su primer día de veda a la espera de los comicios. Y precisaron lo único que hizo al margen de compartir el día con sus familiares: "Se reunió solamente con directivos de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina) y de la AMIA (la mutual de la colectividad judía)".

El ex canciller pasó la jornada junto a su esposa Andrea De Arza, quien está embarazada, y sus dos hijos adolescentes. Ambos viajaron desde Buenos Aires a Rosario para acompañarlo en la espera de las elecciones.

El mismo Bielsa reveló el embarazo de su mujer y precisó que su próximo hijo nacerá en diciembre. "Estoy esperando un bebé, varón, que se va a llamar Juan Agustín, y frente a ese tipo de cosas, todo lo demás palidece", respondió el ahora diputado cuando le preguntaron si analizaba dejar la actividad política en caso de obtener mañana un resultado adverso. Las encuestas lo dan con menor intención de voto que el socialista Binner.

Bielsa aguardará el resultado de las elecciones en Rosario. "En caso de que la tendencia sea favorable al Frente para la Victoria, se trasladará a Santa Fe", anticiparon sus colaboradores.


Pablo Piovano

EL DESCANSO DE HERMES BINNER

Horas de descuento

Para el socialista Hermes Binner el viernes fue un día de descanso. El día anterior había concluido una caravana electoral que durante una semana unió toda la provincia. "Hasta las 8 hice declaraciones. Le pido disculpas pero la veda es estricta", respondió el candidato a gobernador cuando este diario lo consultó por el mapa político nacional. Las reservas de Binner tienen sus motivos. El socialismo fue muy crítico con el reciente viaje del presidente Néstor Kirchner en el que el patagónico anunció obras públicas y de paso se mostró junto al candidato del oficialismo santafesino, Rafael Bielsa.

La última semana de campaña, Binner criticó al gobernador Jorge Obeid por no haber concretado la presencia de observadores internacionales. Algo que había reclamado y a lo que en principio Obeid había accedido. Extraños sucesos en anteriores elecciones abonan la sospecha de los socialistas. De hecho, en los comicios del 2003, Binner obtuvo más votos que Obeid, pero perdió la gobernación por la Ley de Lemas, un mecanismo que en esta ocasión no estará vigente.

En el entorno de Binner repiten que "la relación con el gobierno nacional es buena y seguirá siendo buena". Con esto descartan que un futuro gobierno del socialista esté marcado por una fuerte disputa con el matrimonio Kirchner. Los socialistas santafesinos apuntan a posicionarlo a Binner "como una alternativa al kirchnerismo y no como un gobierno de confrontación".

Durante la campaña, en reiteradas ocasiones, Binner repitió que "son importantes el diálogo y la concertación para que podamos tener un país mejor". En otros tantos momentos vaticinó que, en caso de ser gobernador, su relación con la Casa Rosada "será excelente". En este punto la lógica de Binner no es muy distinta de la esbozada por la gobernadora electa de Tierra del Fuego, la dirigente del ARI, Fabiana Ríos, quien señaló que la obligación de gobernar y solucionar los problemas de su provincia exige un diálogo fluido con el Ejecutivo.

Amante del mate y del café, Binner esperará el resultado de los comicios acompañado de su entorno familiar. Casado en segundas nupcias, Binner tiene cinco hijos: dos varones y dos mujeres del primer matrimonio y el más pequeño, de nueve años, del segundo. Graduado como médico en 1970, Binner fue intendente de Rosario en dos períodos entre 1995 y 2003. Ahora va por el premio mayor: ser el primer gobernador socialista de Argentina.

El veedor que no fue

Por Leo Ricciardino

El prestigioso abogado constitucionalista Daniel Sabsay aseguró ayer a *Página/12* que "la única relación que tengo con Democracia Representativa es que ellos me nombraron miembro honorario como un homenaje a mi trayectoria, pero nada más que eso". La referencia es para la ONG que fue seleccionada por el gobierno de la provincia de Santa Fe para actuar como veedora en las trascendentales elecciones de mañana, que enfrentan para gobernador al socialista Hermes Binner, del Frente Progresista Cívico y Social, y al peronista Rafael Bielsa, por el Frente para la Victoria. "Yo no sabía que esta ONG hacía veedurías y no conozco que tengan experiencia en ese sentido, así que pedí que me borraran de su página web. Yo no quiero tener nada que ver con esta actividad que van a hacer en Santa Fe", dijo Sabsay.

El abogado se molestó cuando vio que "mi nombre aparece más grande que cualquier otro en la página de esta ONG, cuando yo sólo era un miembro honorario". Y aseguró que "le hablé a Guatemala (donde se encuentra el presidente de Democracia Representativa) a Santiago Mariani para que me saquen del sitio en Internet". El constitucionalista comenzó a preocuparse cuando advirtió la polémica que se entabló entre el gobierno provincial y la oposición. El Frente que lidera Binner pidió que la veeduría estuviera a cargo de observadores internacionales de la OEA. La provincia hizo el trámite ante el Ministerio del Interior de la Nación para que hiciera la solicitud al organismo internacional, que finalmente contestó que "la OEA no hacía misiones para elecciones provinciales o locales".

Contra Reutemann

Celeste Lepratti, Gustavo Martínez (ATE Rosario) y el profesor Rubén Naranjo cuestionaron la participación del ex gobernador Carlos Reutemann en la campaña santafesina. "Ha decidido salir de su habitual silencio y su reaparición pública resulta repudiable", expresó la hermana de Claudio "Pocho" Lepratti, asesinado en diciembre de 2001. "Reutemann nunca fue llamado a declarar por el accionar de la policía en la provincia que él conducía en 2001, donde hubo el número más alto de muertos de todo el país", agregó. Y concluyó que "un gran número de santafesinos y santafesinas con memoria y sed de justicia repudiará cada paso de Reutemann, porque no ha rendido cuentas". Por su parte, Naranjo afirmó que el ex gobernador "tiene predilección por los genocidas", y Martínez completó el concepto al recordar que "tuvo al mismo secretario de Hacienda que brindó sus buenos oficios a la dictadura, y los dos secretarios de Seguridad también fueron compinches de los dictadores".

Apoyo carapintada



Cartón lleno. El Modin, la creación política del carapintada Aldo Rico, respaldó la candidatura a presidente del neuquino Jorge Sobisch para las elecciones de octubre. Además de apoyar a Sobisch, el Modin participará del armado político del neuquino en la provincia de Buenos Aires. "Sobisch es uno de los pocos candidatos que tiene propuestas para presentar", afirmó Enrique Venturino, titular del Modin y ex teniente coronel con destacado protagonismo en el levantamiento de semana santa del '87. Venturino elogió "la trayectoria, la transparencia y la seriedad" de Sobisch.

Una réplica para Lavagna



El ex ingeniero Juan Carlos Blumberg aseguró ayer que el radicalismo le "impidió" al candidato presidencial Roberto Lavagna llegar a un acuerdo con su espacio. Blumberg, quien finalmente aspira a la gobernación bonaerense con el apoyo de Jorge Sobisch, sostuvo que Lavagna "no manda", sino que lo hacen Raúl Alfonsín, Leopoldo Moreau y Federico Storani. Con estas declaraciones le respondió al ex ministro de Economía, que días atrás había advertido que "de ninguna manera" se había planteado incluir al empresario en su espacio político porque pertenecen a "mundos distintos".

Un guiño de Carrió a Conte Grand, su posible compañero de fórmula

"Aprovechen que acá está la fórmula", dijo durante una visita a la DAIA. El anuncio formal se realizará el jueves próximo.

Por Werner Pertot

La ocasión era una visita de Elisa Carrió a la DAIA. La acompañaban Patricia Bullrich y Gerardo Conte Grand, uno de sus posibles candidatos a vice. Los fotógrafos se apretaron a tomar una foto de ellos dos juntos. "Aprovechen que acá está la fórmula", bromeó Lilita. Para qué. A partir de ese momento, los oráculos de la Coalición Cívica (CC) deslizaron en un interminable murmullo que Conte Grand será el elegido. La decisión oficial se tomará el jueves próximo en un encuentro de la mesa ejecutiva de la CC.

La líder de la coalición suele reservar herméticamente sus decisiones, aunque cada tanto arroja pequeñas pistas a sus seguidores. "Aprovechen que es un anticipo de la fórmula", chanceó Carrió ante las cámaras, y dejó lugar a que sus dirigentes leyeran en sus palabras como leían los adivinos las entrañas de los animales o los movimientos de las aves en el cielo.

Hay quien dice que Giustiniani ha perdido brillo a los ojos de Lilita por la distancia que tomó mientras duraron las fallidas negociaciones con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. "Lo de Giustiniani no fue claro. Incluso tuvo una cuestión ambigua al acercarse a Pino Solanas y a (Claudio) Lozano. Eso lo apuntala más a Conte Grand", comentaba a **Página/12** uno de los profetas del ARI. "Después de lo de López Murphy nada volvió a quedar igual con los socialistas", reveló. Sin embargo, no descartó del todo que se postule finalmente al titular del PS nacional: "Todavía hay margen para que resucite lo de Giustiniani".

La decisión oficial es que el nombre se conocerá el jueves 6 de septiembre. Ese día, a las 11 de la mañana, la mesa nacional de la CC se reunirá y propondrá a uno de los tres integrantes de la terna que ofreció la líder de la CC: Conte Grand, Giustiniani y el lilito Adrián Pérez. Este último ya fue confirmado como cabeza de la lista de diputados en la provincia, por lo que las posibilidades de que lo elijan son mínimas.

"Nos reuniremos después de haber hecho consultas con todos los sectores", explicó Bullrich a este diario. Además de ella, del encuentro participarán Conte Grand por el peronismo, Elisa Carca por el radicalismo y Elsa "Tata" Quiroz por el ARI. Un día después del anuncio, el PS nacional tendrá un congreso para confirmar la fórmula (*ver aparte*).

Pese a que oficialmente no hay decisión tomada, la mayoría de las sibilas de la CC auguran que finalmente será Conte Grand quien acompañe la candidata. "Compensaría, porque viene del peronismo. Y no se le puede achacar ningún hecho de corrupción", elogiaba el profeta del ARI, que recordó ampliamente la ruptura Conte Grand con el menemismo en 1993 –junto con Gustavo Beliz–, su camino a través de Pais y del Frepaso y, finalmente, su trabajo en el Grupo Talcahuano, que impulsó la remoción de los automáticos de la Corte menemista.

Por estos días, Conte Grand viene intentando reunir al viejo equipo para que exprese su apoyo a Carrió. Ya hubo más de un encuentro en el viejo quincho que le dio su nombre al grupo, del que habrían participado tanto Ricardo Falú como el ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo. A esta contribución a la CC, el posible vice sumó su rol en el juicio por calumnias e injurias a Carrió, donde se destacó como abogado defensor.

La principal característica que buscan los integrantes de la CC es que el vice exprese gobernabilidad, dado que vislumbran una campaña del oficialismo que los ataque por ese costado. "Se va a elegir más pensando en el Gobierno que en la campaña", sugería una de las pitonisas de la CC.

"Conte Grand lo garantiza. Pero Giustiniani es senador y viene de una provincia donde puede haber un gobernador", evaluaba.

El esplendor de la elección de Santa Fe –sobre todo si Hermes Binner se impone por una distancia considerable– podría cambiar los pronósticos de quien secundará a Carrió. "Obviamente, vamos a ver el resultado en Santa Fe. Veremos si potencia más el socialismo o incorporar a un peronista, que plantea mayor gobernabilidad", concluía otro de los augures, a la espera de para quién serán propicios los hados.

DyN



Elisa Carrió con el presidente de la DAIA y Gerardo Conte Grand.
El posible vice es un peronista que estuvo en el grupo Talcahuano.

La colectora socialista

Por W. P.

Luego del fracaso de las negociaciones entre Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, el socialismo volvió al ruedo y respaldará a la candidata de la Coalición Cívica (CC) en octubre. "Ni Conte Grand ni Adrián Pérez nos producen problemas. Con López Murphy, directamente nos íbamos", informó uno de los dirigentes del PS. En realidad, los socialistas nunca se retiraron, dado que no forman parte de la CC, sino que apoyan a Carrió desde afuera. En las elecciones nacionales llevarán listas "colectoras" que impulsarán a Lilita desde cada uno de los distritos: en Capital, la encabezará el ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina; en Santa Fe, el secretario general de PS, Ernesto Barrios; en la provincia de Buenos Aires se avecinan problemas, dado que la conducción bonaerense ya definió que acompañará al candidato kirchnerista Daniel Scioli. Desde que se instaló como uno de los posibles vices, en el entorno de Giustiniani se preocuparon por aclarar que la idea no lo entusiasma. Después de lo de López Murphy, lo atrae todavía menos. "Si el lunes o martes nos hacen una propuesta concreta, el socialismo decidirá qué hacer", destacaron cerca de Giustiniani, quien tuvo más de un contacto con Carrió esta semana.

PEDIDO DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES K AL GOBIERNO

Por un lugar en la boleta

Por Martín Piqué

Acostumbrados a mirar hacia el pasado con una perspectiva a veces idealizadora, los peronistas tienen un modelo para organizar las listas de diputados. Como decía el propio Perón, los cargos deben distribuirse entre las distintas ramas del movimiento: la femenina, la política, el sindicalismo, los jóvenes. Algo de eso está pasando hoy con las listas de legisladores del Frente para la Victoria: los intendentes quieren su espacio, la CGT igual, los radicales K lo mismo. Y también están los movimientos sociales. La demanda de las organizaciones kirchneristas tiene dos patas: lograr candidaturas a diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales, y disponer de listas *colectoras* para competir por determinadas intendencias. Del otro lado tienen como interlocutor al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La primera ronda de la negociación se produjo el 23 de agosto en el Club Español. De la cena que compartió en el restaurante, el jefe de Gabinete se llevó una carpeta con muchos nombres. No prometió nada: la respuesta saldrá de lo que decidan Néstor Kirchner y su esposa este fin de semana en El Calafate.

La reunión del jueves 23 a la noche no trascendió a los medios hasta estos últimos días. Allí estuvieron los dirigentes de los cuatro movimientos kirchneristas más conocidos: el diputado Edgardo Depetri (Frente Transversal), el vicejefe de Gabinete bonaerense Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Luis D'Elía (Federación de Tierra y Vivienda) y Humberto Tumini (Libres del Sur). Los cuatro dirigentes habían acordado hacer una presentación conjunta para detallar los nombres y las candidaturas que pretenden para el espacio común. En resumen, el pedido consistió en cinco candidaturas a diputado nacional, ocho para legisladores provinciales y sesenta concejales.

Como candidatos a diputados nacionales, las organizaciones propusieron al titular de la JP Evita Gildo Onorato, al ex intendente de Avellaneda Oscar Laborde (Frente Transversal), Alicia Sánchez (responsable de la mujer de la Federación de Tierra y Vivienda), al asesor de Cancillería Isaac "Yuyo" Rudnik y al propio Tumini (ambos de Libres del Sur). También se pidió una lista alternativa para que el subsecretario de Capacitación Popular Jorge Ceballos pueda presentarse como candidato a intendente en La Matanza. Funcionario de Alicia Kirchner, Ceballos no es el único dirigente social que pelea una intendencia. El otro caso se da en Marcos Paz, donde el candidato de los movimientos K es Ignacio Medina, un psicólogo de treinta años que comenzó con tareas sociales y terminó fundando un partido en plena crisis de 2001. Medina se postula por el Movimiento PlataNO (el plátano es el árbol típico de esa localidad del oeste del conurbano).

N° 11. SEPTIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

BRECCIA. NINE. MANDRAFINA. TRILLO-VARELA. COPI.
SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. EL NIÑO. COPI. EL TOMI.



Revista mensual de 64 páginas.
De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

El sábado 8 con el diario,
compra opcional $ 5.



POR ALFREDO ZAIAT

Canasta de alimentos

La crisis que se está desarrollando en el complejo escenario de los precios de bienes sensibles de la canasta básica de alimentos revela las evidentes limitaciones que la economía de países periféricos, como la de Argentina, expone para la incorporación al consumo masivo de sectores postergados y de ingresos medios-bajos. Las tensiones en la oferta de productos al mercado interno, que se reflejan en faltantes en góndolas y almacenes y en alza de precios, empiezan a ser cada vez más fuertes a medida que la población con ingresos fijos se recupera de la brutal licuación de su poder adquisitivo por la megadevaluación. Ese comportamiento del sector privado, que genera un extendido malestar social, tiene raíces multicausales. Pero una relevante es que el mercado interno está subordinado a la política de expansión exportadora, tanto por restricciones de abastecimiento local como por determinación de los precios domésticos. Para cualquier observador del exterior con criterio amplio le resulta sorprendente que en Argentina se presenten problemas en el sector alimentos. Faltan lácteos, los productores de porcinos adelantan dificultades en la provisión, habrá que importar papas, existen inconvenientes con la carne vacuna y exploté una profunda crisis en la cadena frutihortícola, con escasez de lechuga, cebolla, morrones, entre otros. Cada uno de esos casos tiene sus particularidades, algunos afectados con dureza por los caprichos del clima (inundaciones, heladas) y otros por la merma de la producción por el avance de la soja en campos antes destinados a una diversidad de alimentos. Además, ciertas políticas sectoriales no tuvieron tanta eficacia o deberían ser reformuladas si no pueden garantizar una oferta que cubra una demanda local en ascenso (por ejemplo, con la carne de cerdo). En definitiva, en un área tan sensible como es el de los alimentos, el Estado tiene un papel central e insustituible para asegurar, como prioridad, el abastecimiento del mercado interno a precios que no excluyan a la mayoría. No es una tarea sencilla, porque el consenso hegemónico que, a veces, paradójicamente, recibe la aprobación de los sectores perjudicados, sostiene que el crecimiento de la economía depende de su apertura económica y financiera y de la consiguiente expansión de sus exportaciones. La idea que se transmite es que el mercado interno puede desarrollarse si se privilegian las exportaciones, secuencia que implica sudor y sacrificio para la mayoría y rentabilidades abultadas para las elites. Una promesa de bienestar futuro en la espera del derrame que, como se sabe, nunca llegará.

La complejidad de los actores participantes y las restricciones de un Estado que fue desmantelado, pero también la obcecada oposición existente a políticas públicas de intervención en áreas estratégicas por su impacto social, derivan en un panorama preocupante con los alimentos. Debería haber una premisa básica a cumplir por los diversos agentes económicos, con un Estado activo en definir reglas de juego para alentar la expansión de una producción equilibrada: garantizar el abastecimiento interno, en cantidad y precios, para toda la población. No sólo para la ABC1 y la clase media en ascenso, que expone su bonanza en la explosión de consumo que se registra en sus respectivos segmentos. Los cuadros, cifras y análisis presentados por la consultora Nielsen, en las Jornadas del Supermercadismo Argentino que se desarrollaron a mediados de semana, son elocuentes de ese comportamiento: las marcas *premium*, con una diferencia de precio mayor al 10 por ciento, crecieron en participación de mercado cuatro veces más que el resto de las marcas durante este año respecto del anterior.

Las segundas marcas, que fueron refugio en la crisis, son discontinuadas o quedaron marginadas de las presentaciones de los fabricantes, orientando la oferta hacia los consumidores que han recuperado ingresos. Entonces, se va configurando un mercado que no respeta la diversidad de sectores sociales, padeciendo los de menores recursos el faltante de los bienes básicos y la suba de precios de los sustitutos, que se ubican en el renglón *premium*. Con obvia racionalidad empresaria, que busca maximizar su tasa de ganancia, la producción se orienta entonces a satisfacer la demanda de esos nichos de medio y alto poder adquisitivo y a la rentable actividad de las exportaciones. Se sabe que el mercado dejado en soledad provoca marcadas inequidades que, si el objetivo es minimizarlas, debe convivir con una importante –y legitimada socialmente– intervención pública.

Ese boom del consumo y el incremento de los precios de los alimentos provoca fastidio social, pero no crisis social porque, en general, la mejora de los ingresos acompaña ese ritmo de crecimiento. Por ese motivo, resulta recomendable vincular las cifras de esos indicadores para comprender mejor el actual ciclo de inflación elevada y evitar quedar arrastrado por los profetas que prenuncian el caos. Es cierto que no es fácil ingresar en ese sendero de análisis en el contexto de la bochornosa intervención en el departamento del Indice de Precios al Consumidor del Indec. Y con un gobierno que ha abandonado instrumentar una política de precios más sofisticada que los rudimentarios –y necesarios, al principio– acuerdos con las grandes empresas proveedoras de alimentos. Pero que también ha ignorado la elemental tarea de construir un discurso legitimador de la actual etapa de inflación. Así se ha retrocedido en una batalla cultural sobre la definición de criterios económicos básicos para la construcción de una sociedad más equilibrada.

En soledad, con escaso apoyo oficial y con cada vez más resistencia institucional de una conducción hosca de la Facultad de Ciencias Económicas, los economistas del Plan Fénix intentan participar en ese imprescindible debate para evitar repetir los errores del pasado. En un reciente documento apuntan a las estrategias que se plantean frente al actual proceso inflacionario, que no es indiferente a los mensajes que el establishment está enviando con intensidad al próximo gobierno: "¿Reducir o sostener el crecimiento?". En ese trabajo se destacan las siguientes cuestiones referidas a la inflación:

◆ "Los incrementos de precios, si bien deben considerarse una señal que requiere atención, no muestran niveles que por el momento sugieran una situación de descontrol, como los que se registraron en el pasado".

◆ "Se trata de una inflación media, al menos para la historia local, que puede ser manejable por las autoridades, mientras se modifican los precios relativos en dirección a los deseables para sostener una economía productiva de pleno empleo".

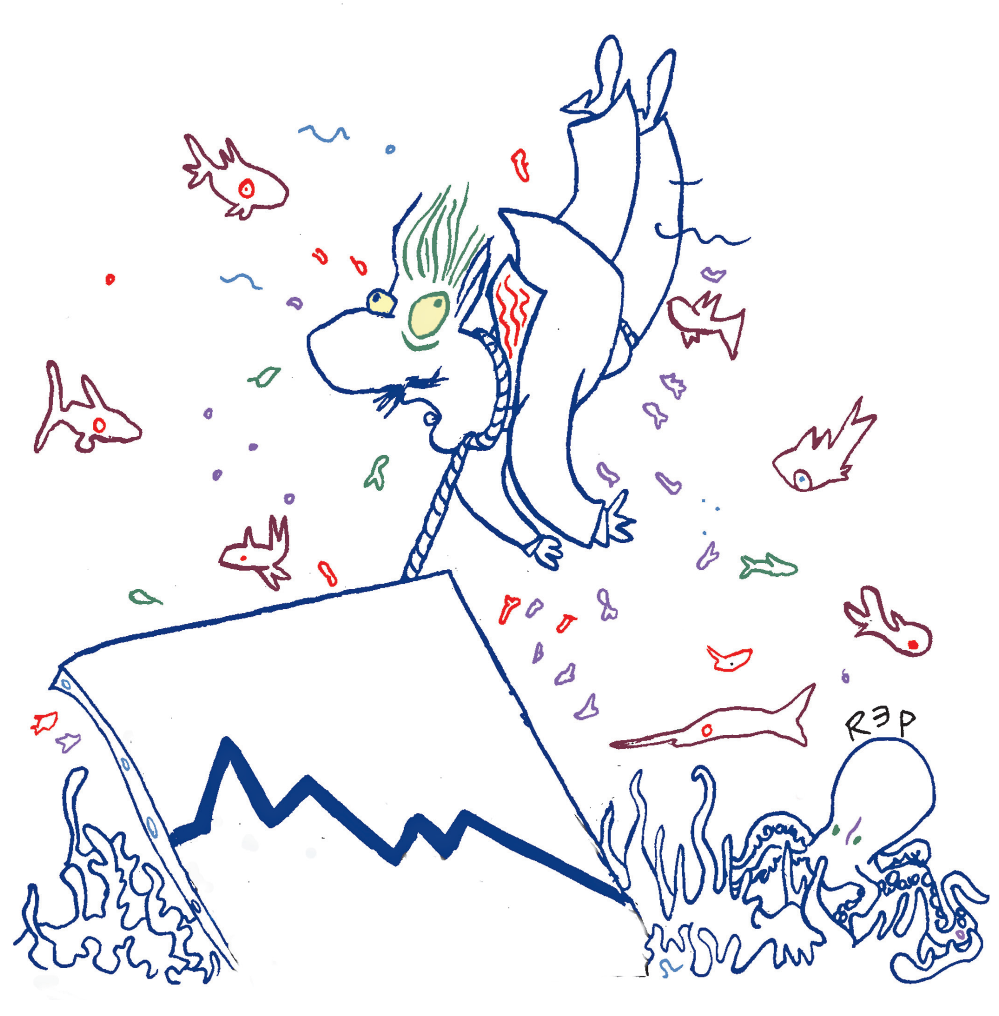
◆ De todos modos, "el problema inflacionario requiere tratamiento inmediato porque castiga a los perceptores de ingresos fijos y por la posible formación de una espiral inflacionaria alimentada por comportamientos defensivos por parte de formadores de precios".

◆ Esos formadores de precios, "oligopólicos o agentes de mercado poco transparentes generan un cuadro de inestabilidad de precios relativos que puede constituirse en un factor de desaliento a la inversión y, por ende, al crecimiento".

◆ Los economistas del Grupo Fénix expresaron su categórico repudio a la intervención en el Indec, indicando que la necesaria política pública para abordar el problema de los precios debe instrumentarse "sin omitir ni vulnerar la información correspondiente" y que las "situaciones como las que vive hoy la institución rectora de la estadística económica y social en la Argentina no deben reiterarse bajo hipótesis alguna". Al mismo tiempo, recuerdan con precisión que la interpretación dominante del actual ciclo "se funda en un diagnóstico de inflación de demanda formulado típicamente para escenarios estáticos donde se supone que la producción no puede crecer para satisfacer el crecimiento de la demanda". Rechazando esa posición conservadora, destacan que "la inflación ha sido la forma con que la Argentina históricamente procesa los conflictos distributivos". Y concluyen: "La lección que deja este período de ajuste ascendente es que la puja distributiva se activa con el crecimiento, cuando surgen presiones y acciones para apoderarse de los beneficios que aquélla trae. En esos casos, es menester que el Estado asuma un rol activo de arbitraje, en nombre del interés general, para salvaguardar el proceso de crecimiento y la capacidad adquisitiva de los sectores menos favorecidos".

Este documento trae un poco de aire fresco a un debate asfixiado por esa obsesión por el "ajuste" expresado en el discurso de los economistas mediáticos, que, en realidad, una de sus traducciones consiste en que en el territorio denominado Argentina el consumo masivo de alimentos, en cantidad y precios accesibles, no es un derecho de las mayorías.

azaiat@pagina12.com.ar



FIRMARON LA

Aire

Por Raúl Dellatorre

Después de casi una semana del acuerdo alcanzado entre el titular de la CTA, Hugo Yasky, y el jefe de Gabinete de ministros, Alberto Fernández, recién ayer se pudo firmar el acta acuerdo que dio paso a una tregua de 90 días en el conflicto en el Indec. En términos generales, sin definiciones de fondo, el texto compromete la creación de una comisión "con el objetivo central de evaluar toda la problemática del Instituto para volver a jerarquizarlo y reordenar su funcionamiento", según expresó Leopoldo González, secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado, filial Capital. El Gobierno se hizo responsable de dejar sin efecto las sanciones y sumarios a los empleados del Indec durante el conflicto. Los reclamos gremiales de renuncia de las autoridades, a las que se acusa por la "manipulación de índices", quedaron postergados, a la espera de cómo avancen los acuerdos en el marco de la comisión creada. Detrás de la escena, quedó latente otro conflicto: el que se abrió con la CGT de Hugo Moyano, que rechazó e impugnó que se firmara un acuerdo entre el Gobierno y la CTA, por entender que esto le daba un "estatus" gremial que el sindicalismo tradicional quiere exclusivamente para sí.

Yasky no llegó a estar presente en la firma. Acompañó hasta el jueves a la tarde, pero ayer viajó a Brasil y recién estará el lunes para poner su firma en el documento, que ya tiene inscripto su nombre. El último fin de semana, el dirigente docente y secretario general de la CTA había sido quien anunció la inminente firma del acuerdo, una vez que cerró las ne-

INDUSTRIA DEL

Una horma

Los empresarios de la industria del calzado coincidieron ayer en la necesidad de articular políticas con otros países de la región, no sólo para protegerse de las importaciones chinas sino también para ganar terceros mercados. Elogiaron las medidas aduaneras anunciadas recientemente por el Gobierno y se mostraron optimistas para los próximos años si se mantiene la política económica actual. Sin embargo, reclamaron nuevas medidas de apoyo por parte del Estado. El escenario de este nuevo encuentro sectorial fue un reconocido hotel céntrico donde se realizó la segunda jornada del Foro de la Industria del Calzado de América Latina, con la presencia de la secretaria de Industria, Leila Nazer, y el titular de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain.

El evento congregó a industriales de Brasil, Venezuela, Ecuador, Chile y Argentina, que analizaron la posibilidad de potenciarse mutuamente a partir de la coordinación de políticas sectoriales en América latina. "Hoy las exportaciones

TREGUA Y ABREN UN PLAZO DE NEGOCIACION DE 90 DIAS

para un Indec en coma uno

El acuerdo entre la CTA y el jefe de Gabinete quedó plasmado ayer en un acta, superando trabas de quienes no querían el acuerdo. Postergan definiciones de fondo. A la búsqueda del prestigio perdido.

gociaciones con Alberto Fernández. Ya a esa altura se trataba de un conflicto a pura pérdida: para el Gobierno, porque la constante denuncia de manipulación de datos estadísticos empezaba a erosionar el apoyo para las elecciones nacionales de octubre, particularmente en Capital, según encuestas exclusivas para unos pocos en la Rosada. Para ATE, porque el desgaste a que sometió al personal lo prolongado del conflicto empezaba a generar divisiones, que eran aprovechadas por su rival que pugna por aspirarle afiliados, la UPCN de Andrés Rodríguez.

El acuerdo entre Fernández y Yasky se alcanzó una vez que se consensuó un contenido muy abstracto para el acta. El objetivo fue abrir un canal de diálogo hasta entonces totalmente obstruido. La dirigencia de ATE-CTA debió pasar la prueba de la asamblea de trabajadores para convalidar las negociaciones. Sin embargo, el obstáculo no provino de la asamblea de ATE-Indec, sino desde sectores aliados al Gobierno. El "moyanismo" y UPCN hicieron todo lo posible por impedir el acuerdo y estuvieron muy cerca de lograrlo. Guillermo Moreno, enfrentado a muerte con la dirigencia gremial del Indec, aportó lo suyo para abortar el acuerdo.

Las contradicciones que generó esta oposición interna en el oficialismo demoró hasta ayer una definición. Finalmente, se firmó el acta, sin la presencia de Moreno pero tampoco del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Desde afuera, Moyano y Andrés Rodríguez masticaban su bronca, amenazando con tomar distancia del Gobierno y de la lista oficialista para los comicios.

Para el dirigente camionero, la admisión de la firma de un acta acuerdo con la CTA es abrirle la puerta al reclamo de reconocimiento de la personería gremial, que la CGT pretende sólo para sí. Esta interpretación y esta demanda de la CGT quizá no sean del todo ajenas a la ausencia de Tomada en el acta, justamente el funcionario que, al menos formalmente, es quien debe decidir sobre el reclamo de personería gremial de la CTA.

Al encuentro de ayer en la Casa de Gobierno llegaron, finalmente, Alberto Fernández junto a Jorge Rivas (vicejefe) y Miguel Peirano. Por ATE, Pablo Micheli y Leopoldo González, secretarios generales a nivel nacional y de distrito. El titular del Palacio de Hacienda será el responsable por el Ejecutivo del monitoreo de que se cumplan los acuerdos en el Indec. Para González, "después de un conflicto de tanta duración, donde la situación se tornaba cada vez más hostil, hay que aprovechar esta posibilidad de volver a jerarquizar al instituto y reordenar su funcionamiento". El dirigente porteño admitió que volver a las prácticas insospechadas en el Indec llevará un tiempo. "Confiamos en poder corregir lo que estuvimos denunciando", expresó.

Ahora, lo inmediato es ejecutar lo que hasta hace diez días parecía imposible: sentarse a conversar salidas consensuadas, sin que Moreno domine y condicione la mesa.

El gas se va para Brasil

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, informó ayer que como consecuencia de una disminución temporaria en la producción de gas, su país deberá reducir sus envíos de gas a la Argentina. Por contrato, Argentina importa gas boliviano en volúmenes que oscilan entre 4 y 7,7 millones de metros cúbicos diarios. Según explicó Villegas, a los inconvenientes productivos vino a sumarse un pedido de Petrobras a Bolivia para que, a partir de ayer y hasta el 14 de septiembre, le garantice la entrega de 30 millones de metros cúbicos diarios de gas, máximo comprometido en el contrato bilateral que permite abastecer la industria de San Pablo.

CALZADO Y CHINA

regional

industriales representan un tercio de los envíos al exterior, en contraste con destrucción del trabajo de la década pasada", destacó la secretaria de Industria, Leila Nazer, que también reivindicó la necesidad de llevar adelante esa complementación productiva regional para "salir al mundo a exportar".

Los empresarios también tuvieron tiempo para seguir reclamando incentivos estatales. El titular de la UIA, Lascurain, advirtió que "es necesario profundizar la articulación con las políticas de Estado que refuercen el apoyo a las pymes, posibilitando el acceso al crédito junto con una legislación laboral e impositiva adecuada para lograr aumentos de la competitividad". Por su parte, el asesor económico de la cámara argentina de la Industria del Calzado, Daniel Roiter, reclamó que "la política laboral no entorpezca la tercerización sino que, por el contrario, la facilite, ya que en el caso del calzado es fundamental para mejorar la producción". También pidió una serie de medidas tributarias y líneas de créditos que financien hasta el 100 por ciento del valor FOB de las exportaciones.

Bush todavía encuentra quien crea sus promesas

El presidente de Estados Unidos dijo que saldrá en auxilio de las familias afectadas por la crisis financiera y calmó a los mercados. La Reserva Federal jugó igual. Los cierres, en alza.

Esta vez no fueron miles de millones de dólares volcados en una sola jornada en asistencia a los bancos ni una rebaja de las tasas de interés. En esta oportunidad fueron las promesas de George Bush y de Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), las que rescataron a los inversores internacionales. Bush se comprometió a ayudar a las familias que corren riesgo de que les rematen las viviendas por culpa de la abrupta suba de las tasas. Bernanke, por su parte, aseguró que la FED "está lista para tomar medidas adicionales", si fuera necesario. Sus dichos tranquilizaron a los operadores. En Wall Street, el índice Dow Jones subió 0,9 por ciento, y el Nasdaq, el 1,2. En tanto, el MerVal terminó con una mejora del 1,05 por ciento, mientras que los bonos argentinos subieron hasta 4,6 por ciento. San Pablo avanzó el 3,4. Las bolsas europeas mejoraron entre 1,3 y 1,6 por ciento. En Buenos Aires, el Banco Central siguió inyectando liquidez a algunos bancos.

La fuerte señal que volvió a dar la Reserva Federal de que seguirá interviniendo en los mercados ayudaron a que agosto tuviera un final decoroso. Lo cierto es que el mes pasado registró importantes quebrantos tanto en los bonos como en las acciones. Los títulos públicos noninados en pesos fueron los que más bajaron: el Discount cayó 10,7 por ciento; el Bogar, 10,5, mientras que el cupón atado al Producto perdió el 15 por ciento. El MerVal se anotó una baja del 5,4 por ciento. La cotización del dólar se elevó tres centavos, y ayer cerró en 3,19 pesos para la venta.

Semejante retroceso bursátil fue un reflejo de lo ocurrido en los principales centros financieros del mundo. Una crisis con epicentro en los Estados Unidos y que tuvo su origen en el estallido de la burbuja inmobiliaria. Alrededor de un millón y medio de estadounidenses que se habían endeudado para comprarse una propiedad ahora no pueden abonar las cuotas por la súbita alza de las tasas mientras que, en un movimiento simultáneo, las viviendas bajan de precio. El repentino aumento de la morosidad está golpeando a las entidades que dieron esos préstamos, pero también a aquellas que se valieron de las hipotecas para inventar complejos instrumentos financieros que colocaron entre inversores ávidos de rentas altas.

En una misma jornada, Bush y Bernanke intentaron llevar tranquilidad teniendo en cuenta el potencial impacto de esta crisis en la economía real. Lograron parar la corrida, que ya se venía frenando gracias a los 150 mil millones de dólares que lleva inyectados la Reserva Federal entre bancos en problemas. Monto al que hay que añadirle otros 450 mil millones insertados por los bancos centrales de Europa, Canadá, Japón y Australia.

Los financistas ya descontaron que la FED disminuirá la tasa de corto plazo, que sirve de referencia para el resto del mercado, en un cuarto de punto en la reunión de directorio del próximo martes 18. Ahora se encuentra en el 5,25 por ciento anual.

A los deudores hipotecarios, Bush les prometió que habrá una ley que flexibilizará las normas sobre embargos y remates de inmuebles. Sobre las turbulencias financieras, no descartó que continúen algún tiempo, aunque destacó la solidez de la economía estadounidense para hacer frente a la agitación.

En un contexto de mayor calma financiera global, el Banco Central argentino ni siquiera tuvo que intervenir para lograr una baja del tipo de cambio a nivel mayorista. Y hubo una fuerte alza de los bonos. El cupón atado al crecimiento fue lo que más subió, el 5,7 por ciento en su versión dolarizada.

Esta tranquilidad no evitó que el BC volviera a inyectar en el sistema financiero 183,2 millones de pesos a través de pases activos. En la semana se otorgaron 377 millones. La mayor parte del dinero es a tres meses de plazo a una tasa del 12 por ciento anual. Es un costo inferior al "call", que cerró en el 10,8 por ciento a un día. A algunos bancos les sirve esta movida del Central para adquirir dinero barato y prestárselo a las empresas entre tres y cuatro puntos más caro. A su vez, el BC se beneficia porque logra fijar una cierta tasa de interés evitando una disparada. Su percepción es que si el costo del dinero se mantiene en los niveles actuales el otorgamiento de créditos no se resentirá. De todas maneras, en Reconquista 266 saben que el verdadero partido financiero se está jugando en Estados Unidos. Argentina, a lo sumo, puede tomar medidas para preservarse lo máximo posible en caso de que se vuelva a desatar el temporal.



AFP

Wall Street subió 0,9 por ciento, mientras el MerVal ganó 1,1.
La Reserva Federal aseguró que está lista para tomar medidas.

Bono Sur relanzado

El Bono Sur III, cuyo lanzamiento estaba previsto para los primeros días de agosto, podría ser relanzado en septiembre, de acuerdo con el comportamiento del mercado financiero internacional, informó ayer el ministro venezolano de Finanzas, Rodrigo Cabezas. "Todo parece indicar que comienzan a darse las condiciones como para que lo hagamos. Probablemente en septiembre trabajaremos para emitirlo", dijo el funcionario. El bono iba a ser por 1500 millones de dólares. El 66,6 por ciento de la emisión correspondería a títulos venezolanos y el 33,3 por ciento restante a papeles Boden 2015 de la deuda argentina. Cabezas informó que también están en evaluación las condiciones financieras.

Cuentas nuevas en las AFJP

Las superintendencias de AFJP y de Seguros anunciaron ayer cambios en los parámetros de cálculo en la renta vitalicia previsional, para facilitar a los futuros jubilados la elección de ese producto dentro de las múltiples ofertas existentes. La modificación fija parámetros universales y, sobre todo, aumenta el porcentaje de actualización –suba anual– de los haberes por AFJP. El alza será de un 6 por ciento promedio en los últimos años, a cerca del 9 por ciento. Aún así, la tasa parece baja frente a niveles inflacionarios superiores. El superintendente de AFJP, Juan González Gaviola, explicó que antes de este cambio "no había parámetros mínimos de competencia (entre compañías de seguros que ofrecen el servicio de renta vitalicia) o eran insuficientes. En muchos casos la renta dependía de la capacidad de negociación del jubilado y de su información o de la magnitud de su cuenta". Con esta modificación, "todas las empresas deberán ofrecer un piso similar y de ahí competir para arriba. Se actualizará por costo administrativo de la empresa y las compañías deberán repartir utilidades con los afiliados". Además, los organismos fijaron un tope a los gastos de gestión de las compañías de retiro, equivalente al 1,65 por ciento anual de las reservas matemáticas.

USO DE SERVICIOS PUBLICOS, CON CAMBIOS DE INDICE

Otro indicador con aditivos

El consumo de servicios públicos en julio registró una suba de 17,5 por ciento con relación al mismo mes de 2006, alza que se explica fundamentalmente por el uso de celulares, según datos del Indec. La cantidad de aparatos móviles en servicio creció 35,7 por ciento contra el año pasado y llegó a 36,3 millones de unidades. La cantidad de llamadas, en tanto, aumentó 31,4 por ciento. Al igual de lo que había ocurrido anteriormente con el índice de precios al consumidor y el estimador mensual industrial, el Indec introdujo controvertidos cambios en la medición de los servicios públicos. En lugar de difundir "producción de gas natural", pasó a informar el "consumo de gas natural". De esta forma, se logró mostrar un mayor crecimiento del indicador.

Hasta junio, la producción de gas natural había acumulado en seis meses una baja de 0,9 por ciento, mientras que ahora el consumo muestra un crecimiento a julio de 6,6 por ciento. El cambio incluye además la fuente de información, dado que ahora el consumo de gas natural lo comunica la Subsecretaría de Coordinación y Control de Gestión, dependiente del Ministerio de Planificación, mientras que los datos de producción estaban a cargo de la Dirección Nacional de Recursos Hidrocarburíferos y Combustibles.

El transporte de pasajeros en los ferrocarriles urbanos bajó 5,3 por ciento, mientras que en los interurbanos la disminución fue de 29,1 ciento. El crecimiento de pasajeros transportados en subterráneos subió 2,4 por ciento y en el transporte automotor metropolitano, 0,3 por ciento. En el transporte aéreo creció 24 por ciento, con una suba en cabotaje de 13,5 por ciento y en internacional, de 30,6 ciento.

PLAN DE INVERSIONES DE PEUGEOT

Subidos a la expansión

La marca francesa PSA Peugeot busca consolidar su posición en el mercado local, aprovechando la expansión del sector. Para ello encarará un plan de inversiones de 700 millones de pesos desde este año hasta 2010, con el que espera ampliar la capacidad de producción de su planta en El Palomar a 170 mil unidades por año, 50 mil más que la actual.

El proyecto presentado por las autoridades de la firma, el flamante director general, Osvaldo Baños, y el presidente del directorio, Luis Ureta Sáenz Peña, contempla además aumentar la integración local de los vehículos terminados. Es decir, una mayor fabricación de componentes en el mercado local. Uno de los proyectos centrales, en este sentido, es el de la fabricación de cajas de cambio a desarrollar en forma conjunta con FIAT, al cual se destinará una inversión de 115 millones de pesos.

En lo inmediato, el ambicioso proyecto supondrá incorporar un turno adicional de trabajo, que representará la creación de mil nuevos empleos.

INES ADRIANA COBO
1/9/76
RUBEN ALBERTO STOCKDALE
3/9/77



Ambos hicieron un apostolado en su dedicación por el bienestar de su pueblo.
Por eso no habrá ni olvido, ni perdón a quienes nos privaron de sus preciosas vidas.
Pedimos juicio, castigo y cárcel común a los genocidas autores de su detención y desaparición forzada.

Sus madres, hermanos, sobrinos y amigos.
1° de septiembre de 2007

TRABAJADORES CON MAS ACCESO A LA RENTA NACIONAL

Un paso hacia el fifty-fifty

Por David Cufré

Aquella máxima de Juan Perón del *fifty-fifty*, que aludía a una distribución por mitades de la renta nacional entre el capital y el trabajo, todavía está lejos, pero el Gobierno celebró ayer como un triunfo el último dato de esa medición, que arroja una mejora en la participación de los asalariados. En el último año llegó al 41,3 por ciento, lo que determina un alza de 2,9 puntos frente al 38,4 por ciento de 2005. El ministro de Economía, Miguel Peirano, destacó que es el mayor incremento interanual de la serie desde 1993. La diferencia también es sustancial respecto del peor momento de la crisis, cuando la participación de los trabajadores había caído a un mínimo de 34,6 por ciento. Las empresas, en tanto, se quedaron con el 45,1 por ciento de los ingresos, y las explotaciones familiares –en parte empresarios, en parte trabajadores–, con el 13,6.

Cada etapa histórica tiene su indicador económico estrella. En las décadas del '60 y '70, el de Distribución Funcional del Ingreso era el principal, pues daba argumentos a sindicatos y cámaras patronales en una dura puja por el reparto de la torta. La dictadura militar y el desembarco de José Alfredo Martínez de Hoz en el Ministerio de Economía terminaron con su época de esplendor y dirimieron la pulseada en favor del capital. El Gobierno ahora rescata el índice, cuando los resultados vienen mejorando. La clave es el crecimiento del empleo y el aumento de la masa salarial.

Los datos que entregó ayer el Indec son los de 2006, en comparación con los de 2005. Los puestos de trabajo en el total de la economía subieron 5,6 por ciento el año pasado (857.000 nuevos empleo), hasta un total de 16.419.000. A su vez, la masa salarial total registró un incremento del 31,9 por ciento contra el año anterior a pesos corrientes (no despeja el efecto inflacionario). Un elemento adicional que da más brillo a esos resultados es la recuperación del trabajo en blanco. El universo de asalariados registrados creció en el mismo período 8,5 por

Peirano: ***"Los nuevos datos ratifican que la distribución del ingreso viene mejorando sostenidamente desde 2003", destacó el ministro de Economía.***

ciento (596.000 nuevos puestos, hasta un total de 7.573.000), el de los trabajadores "en negro" trepó 3,4 por ciento (152.000 empleos, hasta 4.694.000) y el de autónomos subió 2,7 por ciento (109.000, hasta 4.152.000).

En línea con esa evolución, la masa salarial de los trabajadores registrados aumentó 33,9 por ciento, la del sector público, 32,2, y la de los empleados en negro, 23,2. "Los nuevos datos ratifican que la distribución del ingreso viene mejorando sostenidamente desde 2003", destacó Peirano.

La participación del sector empresario, que técnicamente el Indec lo denomina Excedente de Explotación Bruta, es decir, la retribución a los activos que participan en el proceso productivo (capital, activos no producidos, entre los principales) se contrajo el último año. Fue del 45,1 por ciento, 2,6 puntos menos que el 47,7 por ciento de 2005. Lo que perdieron las empresas, y también las explotaciones familiares (su participación bajó 0,3 punto el año pasado, hasta 13,6 por ciento), fue ganado por los trabajadores.

Esos datos toman en cuenta el total de sectores de la economía, incluido el sector público. Cuando se excluye a este último sector de la medición, los números son mucho más favorables para los empresarios y menos atractivos para los trabajadores. La participación de estos últimos desciende a 33,6 por ciento, la del capital trepa a 51,0 por ciento y las de explotaciones familiares suben a 15,3. De todos modos, la tendencia de aumento en la tajada que se llevan los asalariados se repite, ya que en 2005 se quedaban con 31,0 por ciento (2,6 puntos menos que el año pasado), contra 53,5 por ciento de los empresarios (2,5 puntos más que en 2006) y 15,6 de las explotaciones familiares (0,3 punto más que el año pasado).

Bienvenido el gasoil

El Gobierno aumentó ayer el cupo de importación de gasoil exento de impuestos en 988 mil metros cúbicos hasta fin de año, con lo que para todo 2007 autorizó compras al exterior de este combustible por 1.788.000 metros cúbicos. Los referidos volúmenes se asignarán conforme la demanda insatisfecha y los interesados solicitantes deberán estar debidamente inscriptos en los registros específicos de la Secretaría de Energía.

La Cancillería enviará la documentación a Estados Unidos el martes. La jueza lo acusó de tentativa de contrabando y no pidió su detención. Ahora comenzará el juicio de extradición. La última palabra la tendrá el Departamento de Estado.


EFE

Guido Alejandro Antonini Wilson, el venezolano de la valija de los casi 800 mil dólares.
La jueza María Marta Novatti lo acusó de tentativa de contrabando y pidió su extradición.

El pedido de extradición para el "valijero" ya está en el buzón

Por Raúl Kollmann

La Cancillería cursará el martes el pedido de extradición de Guido Alejandro Antonini Wilson, el venezolano-norteamericano que intentó ingresar a la Argentina con 790.550 dólares. La jueza en lo Penal Económico María Marta Novatti se inclinó por el delito de tentativa de contrabando y no pidió la detención preventiva de Antonini, sino que directamente reclamó la extradición. El proceso continuará ahora en Estados Unidos, donde la primera palabra la tendrá la Justicia de ese país, pero la última y decisiva resolución la adoptará el gobierno de Washington, ya que son los Poderes Ejecutivos de los países los que se reservan la decisión sobre estos casos. Las posibilidades van desde un proceso corto en el que Antonini sería enviado a la Argentina hasta un trámite larguísimo en el cual ni siquiera estaría garantizada la extradición.

El tratado entre Estados Unidos y la Argentina contempla que es la Cancillería la que tiene que intervenir y ayer ese ministerio se ocupó de darle curso rápido al pedido de la jueza Novatti. La acusación original de contrabando proviene de la fiscal María Luz Rivas Diez, que rechazó un primer encuadramiento del caso como infracción aduanera.

Antonini Wilson venía en un vuelo contratado por la empresa Enarsa y un funcionario clave del ministro Julio De Vido, Claudio Uberti, aceptó que subiera al avión por pedido de Daniel Uzcátegui, hijo del vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa. Hasta el momento no está claro para qué se quería ingresar semejante cantidad de dólares a la Argentina ni cuál era el destino. A raíz de que los 800.000 dólares fueron detectados por la Policía de Seguridad Aeroportuaria y la Aduana, Uberti tuvo que renunciar, y lo propio ocurrió con el vicepresidente de Pdvsa.

El pedido de extradición será formalizado ante el Departamento de Estado norteamericano el martes que viene, ya que el lunes es feriado. La Dirección de Asuntos Legales de la Cancillería recibió el escrito de la jueza Novatti ayer a las 16, se verificó que estuviera todo en línea con el tratado que rige con Estados Unidos y durante el fin de semana se hará el envío a Washington.

Quienes tienen experiencia en casos similares sostienen que existen puntos a favor y en contra de Antonini:

◆ El valijero es norteamericano. En Estados Unidos, la extradición de un estadounidense es más compleja que la de un extranjero, pero el tratado dice que esa no puede ser una razón para negar la extradición.

◆ El delito de contrabando no es tan grave y eso le juega a favor.

◆ Seguramente sus abogados argumentarán que en el acta que se realizó la noche de la llegada del avión dice que no hubo ocultamiento. Ese dato es muy importante porque la Justicia puede evaluar que no se configura el contrabando sino una infracción aduanera cuya pena no es la de prisión sino la de confiscación del dinero.

◆ Le puede jugar en contra a Antonini su relación con el gobierno de Hugo Chávez. Como se sabe, Washington mantiene una guerra verbal con el bolivariano y está interesado en demostrar la corrupción existente en el actual gobierno de Venezuela.

◆ Existen muchos rumores sobre Antonini. Que está relacionado con el FBI o la CIA, que juega un papel en la venta de armas norteamericanas, que es un intermediario en negocios petroleros entre Estados Unidos y Venezuela, que si no tuviera el guiño de Washington no podría vivir en Miami y otras versiones de todo tipo y sentido. Por ahora nadie ha podido explicar con claridad cómo hizo su fortuna ni cuán turbios o claros son sus negocios.

◆ Las características del hecho pueden impulsar la extradición. No es lo mismo entrar a un país con 50.000 o 100.000 dólares sin declarar que tratar de ingresar 800.000. Los norteamericanos han puesto mucho el acento en los casos de lavado de dinero, sobre todo proveniente del narcotráfico, pero el problema es que no es eso lo que se le imputa a Antonini, sino el contrabando. Aún así, la cifra es tan alta que puede ser determinante.

Por de pronto, Antonini está en su casa de Miami, y al no haber un pedido de detención es casi seguro que seguirá en libertad a lo largo del proceso de extradición. El final de la historia estará marcado por lo que diga el Departamento de Estado.

APURAN EL EXPEDIENTE POR LA REPRESION DE 2001

"La causa debe ir a juicio"

La Justicia exhortó para que "a la brevedad" se someta a juicio oral al ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y al ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos por la represión del 20 de diciembre de 2001. En tres resoluciones donde rechazaron intentos por llegar a la Cámara de Casación, los miembros de la sala II de la Cámara Federal porteña resaltaron "la preocupación para que la causa arribe a la brevedad a la instancia de juicio oral".

En el caso del ex secretario de Seguridad del gobierno de la Alianza, los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun rechazaron un recurso de Casación –máximo tribunal penal del país– que pretendía frenar el cierre de la instrucción de la causa para su envío a juicio. El tribunal de apelaciones entendió que no es necesario "abordar más líneas investigativas", como sostenía la defensa del ex funcionario. En cuanto al ex jefe de la Federal, su defensa también se oponía al envío del caso a juicio, en un planteo que fue declarado "formalmente inadmisible" porque los camaristas sostuvieron que no se trata de una sentencia definitiva. Santos argumentó que llegará a juicio oral en "situación de indefensión", debido a las "acusaciones imprecisas" que, según argumentó, se le formulan sobre su actuación en la represión que precedió a la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa y que dejó 39 muertos en todo el país, seis de ellos en Capital. "Las objeciones que se formulan en realidad demuestran la necesidad de que en la instancia definitiva se determine si existe esa relación causal entre la actuación de Santos y las lesiones y muertes que se le atribuyen", respondió la Cámara.

También fue rechazado un planteo del ex jefe policial Raúl Andreozzi, quien fue acusado de "conducta imprudente en la conducción del operativo de seguridad" cuando ocurrieron los hechos. "En lo que se refiere a la situación de los procesados –sostuvo la Cámara–, no puede prolongarse indefinidamente esta ya de por sí prolongada etapa instructoria hasta que concluya también la investigación de todos y cada uno de los hechos sucedidos el 20 de diciembre de 2001." Por ello, instó a enviar "a la brevedad" el caso a juicio, que actualmente está a cargo del juez federal Claudio Bonadío, luego del apartamiento de María Servini de Cubría.

Desde hace dos años la sala II insiste en que esta megacausa sea enviada a juicio en pos del "interés de la sociedad en la eficacia de la administración de Justicia" y en base a "una demora injustificada en el cierre de la instrucción", concluye el texto. Mathov, Santos y los ex responsables directos del operativo de seguridad, Andreozzi y Norberto Gaudiero fueron procesados por cinco homicidios culposos y 227 casos de lesiones a manifestantes que protestaban contra el gobierno de De la Rúa. La causa fue investigada en un principio por la jueza Servini de Cubría, quien sí llegó a enviar a juicio a ex integrantes de la División Asuntos Internos de la Federal por el asesinato de Alberto Márquez. De la Rúa, en tanto, goza de falta de mérito en la causa penal.

VALLADO POR

Con

Por Laura Vales

El gobierno uruguayo reforzó la vigilancia de Botnia y anunció que mañana levantará un vallado en su perímetro para impedir que los vecinos de Gualeguaychú se acerquen a menos de dos kilómetros de la planta. En un Uruguay sin tradición de protestas, en el que los medios hablan de los cortes de ruta como "actos de violencia" y los funcionarios llaman "terroristas" a los vecinos, no era de extrañar que la primera marcha hasta la puerta de la papelera generara este clima crispado. Ayer, el presidente Tabaré Vázquez envió a Fray Bentos al subsecretario del Interior, Ricardo Bernal, quien recorrió Botnia y sobrevoló la zona para tomar medidas de seguridad. Bernal informó que la policía va a registrar todos los vehículos argentinos y a secuestrar cualquier material considerado peligroso. Tras el anuncio, los vecinos ratificaron que su idea es cruzar con unos dos mil autos para manifestar "en forma legal y pacífica" con una sentada frente a la planta.

Desde Gualeguaychú Jorge Fritzler adelantó que la gente va a pasar la frontera "con su DNI, los papeles del auto y el seguro del Mercosur" y consideró por esto que el despliegue policial anunciado "no es necesario". En el mismo sentido, el coordinador José Gómez ratificó que la actividad será "pacífica", en el estilo de lo que ha hecho hasta ahora la asamblea. "El operativo no nos preocupa –señaló Gómez–, pero sí lo que pueda pasar en la Aduana, porque no sabemos cuánto nos pueden llegar a demorar con los trámites ni cuántos vamos a poder pasar."

Los detalles de cómo va a funcionar la zona de exclusión en torno de Botnia fueron completados por Enrique Rivero, vocero del Ministerio del Interior. "Una vez que las personas traspongan la frontera tendrán un primer control, en el que se confiscará cualquier elemento que pueda utilizarse para cometer una agresión", señaló. "Tras ese control, los vehículos podrán llegar hasta un vallado especial, ubicado a dos mil metros de la planta de Botnia y de ahí en adelante nadie podrá avanzar."

Contrapiquete: ***Los comerciantes de Fray Bentos afectados por el corte del puente descartaron la idea de hacer un contrapiquete y todos se tranquilizaron.***

Rivero agregó que la policía del departamento de Río Negro "se reforzará con efectivos de Montevideo, Salto, Paysandú y Soriano y habrá unidades especiales antimotines con el objetivo de garantizar el orden".

Las novedades no fueron comentadas en el gobierno argentino. En la Casa Rosada dejaron trascender que el presidente Kirchner pidió moderación a sus funcionarios para no agravar el conflicto y de hecho ayer, por segundo día consecutivo, ninguna

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.



LA SENTADA DE VECINOS DE GUALEGUAYCHU FRENTE A BOTNIA

estados alterados en Uruguay

El secretario del Interior de Uruguay sobrevoló la zona para organizar el despliegue policial. Una requisa especial controlará el pase fronterizo de los dos mil autos que piensan cruzar desde la Argentina. Silencio de los funcionarios argentinos.



El piquete de lanchas frente al puerto de Nueva Palmira crispó a las autoridades uruguayas.
Los vecinos ratificaron que la protesta "será legal y pacífica como todas".

de las fuentes que habitualmente hablan del tema contestó los llamados.

Quien sí se refirió a la marcha de mañana fue el comandante de la Gendarmería Claudio Kaczmar, que anticipó que su fuerza va a reforzar la cantidad de personal en el puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos, en Uruguay, para facilitar el paso de los manifestantes.

Kaczmar dijo que entregarán formularios desde las siete de la mañana en la cabecera argentina del puente para acelerar el cruce y que se trabajará "como si se tratara de un día de intensa actividad turística". El jefe de Gendarmería sostuvo que no dispuso ningún otro procedimiento especial: "Nosotros siempre confiamos en que la gente haga las cosas como corresponde; esperamos que esto sea así".

Una de las novedades del día fue que los comerciantes de Fray Bentos afectados por el corte del puente descartaron la idea de hacer un contrapiquete. Después de reunirse con el jefe de policía de la ciudad, resolvieron que lo mejor era ni siquiera acercarse a la zona de la protesta. La posibilidad de que hubiera un choque de este tipo era lo más temido por las autoridades.

El intendente Daniel Irigoyen confirmó su participación en la caravana. El jefe comunal sostuvo que el gobierno uruguayo "sobreactúa" frente a la protesta y llamó a "desdramatizar" la situación. "No hay espíritu de infringir la ley, sino de hacer público un rechazo legítimo. Vamos a manifestar contra Botnia sin provocar y sin responder a eventuales provocaciones."

Por otra parte, voceros de Botnia señalaron que "la compañía espera que desmitifiquen todos los temas" que señalan a la planta de Fray Bentos como contaminante. "En Finlandia hay 19 plantas y desde 30 años a esta parte nunca tuvieron ningún problema."

La empresa también reiteró que empezará a producir pasta de celulosa "apenas las autoridades entreguen los permisos correspondientes", lo que ocurriría este mismo mes. Aunque a principios de la semana el gobierno de Vázquez había relativizado esa posibilidad, ayer el subsecretario de Vivienda, Jaime Igorra, consideró "factible" la fecha de septiembre. El funcionario confirmó que "sólo falta" que el Estado le otorgue "la aprobación de los planes de contingencia y del seguro ambiental". Además añadió que el gobierno "desea que se comience a trabajar lo antes posible".

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, en Nueva Palmira.
Decidieron no cerrar las fronteras a pesar del enojo.

Consejos desde Colonia

El intendente de la localidad uruguaya de Colonia, Walter Zimmer, les recomendó a los asambleístas "darse un buen chapuzón para enfriarse un poco" y advirtió que "lo que mal empieza, mal termina". Consultado sobre la protesta del domingo contra la entrada en funcionamiento de la planta de Botnia, opinó además que "las dos cancillerías actuaron mal". Y criticó al gobierno argentino, porque "cuando uno hace la vista gorda y deja a la población hacer lo que tendría que estar haciendo la Cancillería, la cosa se pone muy difícil".

Otro que habló sobre la manifestación fue el intendente de Fray Bentos, Omar Lafluf: "En lo personal estoy preocupado por la gente de Fray Bentos, porque está nerviosa y con rabia por todo lo que está sucediendo... Vengo pidiendo calma y espero que todo termine bien", sostuvo. En declaraciones publicadas en los medios gráficos uruguayos agregó que "lo mejor, por la salud mental de todos, sería que no vinieran. Esto puede terminar mal, porque la gente del lugar está muy cansada". Lafluf había pedido públicamente el cierre de la frontera para evitar la manifestación en la puerta de Botnia, pero el gobierno de Tabaré Vázquez descartó la idea. Las autoridades dijeron que "no está amenazada la soberanía del país y por esa razón no tiene sentido pensar en cerrar la Aduana". La medida, por otra parte, iría en contra de los reclamos que Uruguay viene formulando a la Casa Rosada para que desaloje el corte del puente.

Guastavino tiró un cañonazo

El embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, dijo que "se tomarán medidas para reforzar la seguridad del consulado argentino en Fray Bentos", para lo cual se enviará personal desde Montevideo. El diplomático mantuvo una reunión con el subsecretario del Interior, Ricardo Bernal, para ponerse "a su disposición". Patiño Mayer no opinó sobre la protesta que llevarán a cabo los vecinos de Gualeguaychú. Durante la jornada el único funcionario que habló del tema fue el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino, quien resaltó la "legitimidad" de la iniciativa, tras asegurar que si no estuviera en funciones "la acompañaría". "La marcha tiene legitimidad, es genuina y se sabe que no tiene una finalidad provocativa, todo lo contrario", opinó el vicegobernador. En declaraciones a Radio Máxima de Gualeguaychú, dijo que la marcha "es necesaria e importante", aunque advirtió que los asambleístas "tendrán que estar atentos para no prestarse a provocaciones, no dar motivos a ninguna queja". Guastavino también cuestionó duramente al presidente Tabaré Vázquez, a quien acusó de "travestismo político". Y calificó la inauguración del puerto de Ontur como "lamentable, y más lamentable la participación de Tabaré, que fue una provocación a la Argentina y a Gualeguaychú. El Uruguay está teniendo una actitud lamentable, de intransigencia, de provocación y hasta de mala educación".

Conflictos docentes

El Frente Gremial de docentes bonaerenses anunció que podría iniciar una nueva huelga la semana que viene ante la postergación por un mes de la respuesta a sus demandas salariales. Además, estudia recurrir a la Justicia si se descuenta a los maestros los días de paro. "Los descuentos son ilegales. Hubo tres antecedentes de fallos judiciales en que la Dirección General de Educación tuvo que devolver lo descontado por los paros efectuados", aseguró el titular de Suteba, Roberto Baradel. En tanto, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, aseguró que las huelgas están vinculadas a "las elecciones en septiembre de uno de los gremios". "La provincia no puede dar un aumento ahora; debe dar uno por año", dijo . En Santa Cruz, los docentes evaluarán el cumplimiento de la propuesta de recomposición salarial.

Juárez no declaró

El ex gobernador Carlos Juárez evitó ser indagado por violaciones a los derechos humanos a causa de una (conveniente) bronquitis. Su defensor, José Azar, aseguró que un médico comprobó que "no estaba en condiciones físicas y psíquicas como para afrontar un interrogatorio". También dijo que tiene dificultades para desplazarse y padece pérdida de memoria. El ex gobernador está acusado por las organizaciones de familiares de desaparecidos y de ex presos políticos por crímenes que se cometieron cuando era gobernador en los '70.

Misiones de paz

La ministra de Defensa, Nilda Garré, ratificó la "participación activa" de la Argentina en las misiones de paz de la ONU como uno de los "elementos centrales" de la política del gobierno. "La política de defensa constituye un elemento consustanciado, complementario y activo de nuestra política exterior", dijo Garré en la ceremonia de entrega de diplomas a oficiales de diez países latinoamericanos, que completaron en Campo de Mayo un curso para entrenadores en operaciones de paz. La acompañaban los ministros de Defensa de Paraguay, Roberto Sánchez, y el de El Salvador, Alejandro Romero. Garré aseguró que en la región se produjo "la sustitución de hipótesis de conflicto por hipótesis de confluencia de intereses como base para alcanzar fronteras pacíficas".

Medios y fines

Con el título "Medios y fines", la emisión de hoy de *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, AM 1110, debatirá el tema de la "manipulación mediática ". Participarán los periodistas Miriam Lewin (Radio Nacional), Rodolfo Grimberg (Agencia Walsh) y Modesto Emilio Guerrero, un periodista colombiano. El programa puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.



Télam

Los delegados aseguran que todas las líneas siguen con problemas.
Desde el Gobierno los acusaron de "usar de rehenes a los usuarios".

El conflicto en el subte sigue provocando demoras

Más de un millón de pasajeros sufrió, otra vez, las demoras en los subtes. El conflicto, que no parece tener una solución inmediata, continuaría con retrasos en los horas pico. Las causas e incluso los hechos son motivo de declaraciones cruzadas entre la empresa y los delegados gremiales. Metrovías solamente reconoció algunos inconvenientes en la línea C durante la mañana y en las B, C y E durante la tarde. Los delegados, en cambio, aseguraron que, al igual que el jueves, todas las líneas sufrieron problemas por falta de mantenimiento. Las razones esgrimidas, según quién responda, van desde falta de inversión hasta intereses políticos personales. Fuentes del Ministerio de Trabajo acusaron a los delegados de "usar de rehenes a los usuarios para marcar supuesta representatividad" y aseguraron que no es su "facultad decidir sobre dificultades en el funcionamiento del servicio.

Hace tres días que los conductores especializados no firman los partes que autorizan a salir a los trenes que no están en condiciones. Esa situación obliga a cancelar ese servicio hasta que sea revisado y, de ser necesario, reparado por los mecánicos, lo que genera las demoras. Con la firma de ese aval los choferes asumirían una "responsabilidad penal" en caso de que haya algún accidente. Por eso, el delegado Carlos Pérez aseguró que su actitud no se trata de una medida gremial ni un "sabotaje" como dice Metrovías, sino que están "velando por la seguridad de los pasajeros" y agregó que no quieren "ser cómplices de una catástrofe". "Las máquinas están colapsadas porque no tienen un mantenimiento profundo, rápidamente se hacen pelota y lo que se rompe se emparcha", afirmó el delegado de la línea E, Beto Pianelli, a **Página/12**. "La solución sería que la empresa se decida a invertir los más de 200 millones que le da el Estado nacional en calidad de subsidios", detalló Claudio Dellacarbonara, de la línea B.

Los trabajadores vienen presentando sin éxito reclamos en la Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT). Desde agosto, la empresa lleva tres denuncias ante el Ministerio de Trabajo y una presentación judicial por "daño agravado, interrupción del servicio público, amenazas coactivas y lesiones". Los argumentos de la vocera de Metrovías, Lucila Maldonado, coincidan con los de la cartera de Trabajo. "De repente, tienen averías todos los trenes, esto pasa siempre en la hora pico. Los delegados del subte buscan su propia carrera política", acusa.

Responsables de prensa del ministerio señalaron a este diario que "no llama la atención que hechos como estos se repitan en épocas preelectorales". Además, anticiparon

Motivos: ***Las razones esgrimidas, según quién responda, van desde falta de inversión de la empresa hasta intereses políticos de los delegados.***

que se firmó un acuerdo entre la Unión Tranviaria Automotor (UTA) y Metrovías que "da respuesta a las situaciones laborales pendientes, vinculadas a las categorizaciones y reubicaciones". Sin embargo, esto no significa cambios en el plan de mantenimiento de las máquinas.

La dirección del sindicato está enfrentada con los representantes del subte, quienes fueron reelectos en septiembre del año pasado y toman sus decisiones a través de asambleas. Por esto la UTA elevó al Tribunal de Faltas y Etica gremial "las pruebas del comportamiento" y convocarán a un congreso para sancionar y expulsar a los delegados. A través de un comunicado, el gremio calificó a los delegados como "fabricantes de rumores" y dijo que sería "mucho mejor que estén afuera".

Informe: Sebastián Abrevaya.

DENUNCIA DE LA FAMILIA DE LA CHICA VIOLADA Y EMBARAZADA

"No nos dejan estar con ella"

La hermana de la joven con discapacidad a la que le impiden el aborto sostuvo que está "encerrada" en un hogar provincial.

La familia de la joven discapacitada de Entre Ríos a la que una jueza le impidió abortar pese a haber sido violada, denunció ayer que en el hogar estatal donde la chica quedó alojada compulsivamente –también por orden de la magistrada, Claudia Salomón– no le permiten ni siquiera visitarla. Antes, la defensora designada por la Justicia para "la persona por nacer" había pedido suspender la interrupción del embarazo con el argumento de que la madre de la chica discapacitada pretende hacer que su hija aborte porque por problemas económicos "no puede sostener a la criatura".

La encargada de denunciar esta situación fue la hermana de la joven. La madre, Marta Gauna, se sabía incapaz de hacerlo sin quebrarse. "A mi mamá no se la dejan ver. Es como si mi hermana estuviera en una cárcel, mientras el violador sigue suelto", aseveró una de las hermanas de la chica. "Nosotros no la entregamos, nosotros fuimos engañados, y ahora estamos haciendo todo lo posible (por la restitución)", completó en las declaraciones que realizó a Radio Del Plata Paraná.

El defensor oficial que representa a la familia de la joven, Pablo Barbirotto, señaló que formalmente "para la madre hay un régimen de visitas por el que la puede ver lunes, miércoles y viernes durante dos horas de la tarde". No obstante, la hermana aseguró que "desde que fue internada, a mi mamá no la dejaron estar con ella" y advirtió que "ahora vienen sábado y domingo y tampoco la va a poder ver, y nosotras sabemos que mi hermana está mal".

La denuncia de la familia aparece como el corolario de una serie increíble de decisiones judiciales reñidas con el derecho. La primera fue la decisión de la jueza Salomón de ordenarles a los médicos del Hospital Materno Infantil de Paraná que suspendieran el proceso que habían comenzado con vistas a realizar el aborto. Esa decisión fue en respuesta a una medida cautelar interpuesta por la defensora oficial Marcela Pitersen.

Después de eso, la magistrada dispuso la internación de la chica en un hogar del Consejo del Menor, con la idea de que quedara allí virtualmente encerrada durante todo el desarrollo del embarazo, y de esa forma impedir cualquier posibilidad de aborto. Según la madre y la hermana de la joven discapacitada, fueron engañadas por las autoridades del establecimiento para que rubricaran un permiso.

"A mi mamá le dijeron que (para retirar a la chica tras el primer día de internación) tenía que firmar un papel por orden de la jueza", contó la hermana. Después se dieron cuenta de que se trataba de la autorización para dejarla alojada allí hasta el final del embarazo, pero ya era tarde. Ahora Barbirotto está dedicado a lograr la restitución por vía judicial.

Mientras tanto, el abogado de la familia también está al frente de la misión principal: lograr la desarticulación del andamiaje judicial para impedir el aborto en un caso que el Código Penal autoriza. El defensor general de Entre Ríos, Arsenio Mendoza, explicó a este diario que Barbirotto presentó una apelación "que tiene la característica de ser un triple planteo; cuestiona la medida y pide su revisión, la apela para que vaya a la Cámara y ya no esté en manos de Salomón, y pide nuevas medidas, con el objetivo de que mientras se resuelve esto se vayan creando las condiciones para la interrupción del embarazo".

"No se necesita autorización judicial para el aborto, pero la verdad es que ahora acá está todo muy confuso. Hay que saber si el caso reúne todos los requisitos legales, y por eso dispusimos garantizar el acceso a la Justicia de todas las partes", afirmó Mendoza, quien de todas formas se mostró optimista en cuanto a la viabilidad de los pedidos.

La joven víctima de toda esta situación, cuyo nombre se mantuvo en reserva, tiene 19 años y una edad mental aproximada de 5. Pertenece a una familia muy pobre que habita en el barrio Humito de Paraná. Según medios locales, en la casa son 11 hermanos y ella es la única que tiene una cama para ella sola, ya que el resto duerme de a dos ante la falta de catres.

La decisión de la jueza de impedir la interrupción del embarazo en un caso claramente autorizado por el Código Penal generó una serie de críticas desde organizaciones sociales y de derechos humanos. Además se sumó al cuestionamiento el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). El jueves, el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, también cargó contra la magistrada: "Hay jueces que utilizan la Justicia para que no se cumplan las leyes", criticó. Y aclaró que la situación de la joven entrerriana se encuadra en los casos despenalizados de aborto.

EDESUR

La empresa distribuidora de energía eléctrica Edesur fue condenada por la Justicia civil a indemnizar a un hombre que se accidentó al caer por las escaleras cuando fue a buscar agua a la planta baja de su edificio, durante el apagón que en febrero de 1999 mantuvo a grandes zonas de la Capital Federal por una semana. Edgar Valdez cobrará 15 mil pesos por aquel porrazo que sufrió cuando al intentar bajar las escaleras de su edificio, ubicado en Don Bosco 3536, con la intención de aprovisionarse del agua que no llegaba a su departamento también como consecuencia de la falta de energía eléctrica. Durante el juicio, Edesur negó toda relación entre el accidente y el apagón, pero en el fallo que trascendió ayer los camaristas consideraron "irrazonable" pretender que durante una semana el cliente "permanezca confinado en su hogar sin intentar satisfacer sus necesidades básicas". El fallo señala que si Edesur hubiera prestado "en debida forma el servicio a su cargo, observando la obligación de seguridad que expresamente le cabe para con los usuarios, el hecho... no hubiese ocurrido". Los magistrados también encontraron responsable al consorcio del edificio.

BERGOGLIO, EN MISA POR SAN RAMON NONATO

Una homilía contra el aborto


DyN

En medio de las polémicas y los cuestionamientos por el caso entrerriano, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, aprovechó el día de San Ramón Nonato para insistir con la condena eclesiástica al aborto, incluso en las situaciones en las que está despenalizado en la legislación argentina. Quienes los promueven "se creen dueños de la vida", dijo el prelado, y criticó a aquellos que "por tener un pedazo de poder, deciden éste puede vivir, éste tiene que morir".

"Cuanto más grande seas, cuanto más poder tengas, más humilde tenés que ser, porque el poder y el dinero son como la ginebra en ayunas: marean. La altura marea y cuando te mareás decís pavadas, cosas que no están en su sitio", dijo.

El primado argentino pronunció su homilía en la misa por San Ramón Nonato en el templo del barrio porteño de Villa Luro, al que acudieron numerosas mujeres embarazadas, parejas que anhelan tener un hijo y niños. La celebración tuvo lugar en medio de la polémica por la decisión de una jueza entrerriana de impedir un aborto terapéutico a una joven con discapacidad, embarazada tras una violación, y las quejas de la Iglesia por el reparto gratuito en la Universidad de La Plata de la "píldora del día después", que los sacerdotes llaman "abortiva" a pesar de que los científicos demostraron que no lo es.

Tras afirmar que "quien se cree dueño de la vida se equivocó", Bergoglio pidió "no creerse que, por tener un pedazo de poder, podemos acaparar o adueñarnos de la vida". "El gozo de vivir se nos da a todos, es un regalo", sostuvo el purpurado porteño.

FOTOS

La extendida costumbre de sacarle fotos a todo y en cualquier momento a través del celular le costó caro a una banda de secuestradores, que fueron identificados y detenidos a partir de las tomas que se habían sacado con sus teléfonos personales mientras cometían delitos. Los investigadores seguían al grupo, de José León Suárez, desde hacía tiempo, y las pistas les permitieron dar con uno de los integrantes. Lo que no se esperaban era que a partir de las fotografías guardadas en la memoria de su celular podrían identificar al resto. En ellas se los veía armados, y las fechas coincidían con los días en los que se habían dado al menos cuatro secuestros. Ayer fue detenido el último de los integrantes que seguía en libertad.

Docente asesinada

Una docente llamada Sandra Díaz fue asesinada ayer por asfixia luego de sacar dinero de un cajero automático en el departamento mendocino de Guaymallén. El episodio fue denunciado por su marido, Pedro Ramírez, quien estaba con ella en el momento del asesinato y aseguró que el crimen fue cometido por un ladrón. Sin embargo, pocas horas después de su exposición en la comisaría, el esposo de la víctima fue detenido, bajo la sospecha de ser él el verdadero responsable del hecho. Los investigadores detectaron contradicciones en la denuncia de Ramírez y ordenaron su captura.

Mellizos huidizos

Un hombre que eludió a la policía durante diez años intercambiando permanentemente de vivienda con su hermano mellizo fue detenido ayer en La Plata, la misma ciudad donde lo buscaron durante una década. "No soy él, soy su hermano", fue la frase a la que se acostumbraron los policías que lo iban a buscar tras las investigaciones. Y no se trataba de una mentira, sino de un plan. Tarde pero seguro, ayer los pesquisas se dieron cuenta de la solución: lo capturaron en la calle. El hombre está acusado de asaltar y atacar con un arma blanca al dueño de un kiosco, dentro del negocio.

Un consuegro buscado

La policía busca al consuegro del empresario de la carne hallado muerto de dos balazos en Lomas del Mirador, luego de que la investigación del crimen llegara a la conclusión de que puede estar relacionado con el ataque, ya que según testigos mantenía una conflictiva relación con la víctima. El ahora prófugo es Ernesto Leguizamón, padre de la pareja de una de las hijas del empresario Walter Cuello, encontrado baleado el pasado jueves en el interior de su automóvil. Leguizamón había desaparecido luego del crimen de su consuegro, y todavía no volvió a aparecer.

Otro robo en un museo histórico, esta vez en la propia Casa Rosada

Esta vez se llevaron dos relojes, ambos de oro, y una lapicera de pluma laminada en oro. Las reliquias habían pertenecido a tres presidentes argentinos. Alerta general en todos los museos.

Por Carlos Rodríguez

El robo de objetos de valor histórico –sobre todo relojes– y de obras de arte se ha convertido en una moda. Esta vez los ladrones llegaron más lejos que en anteriores ocasiones, porque violaron la seguridad a pocos metros del despacho del presidente Néstor Kirchner, en el sector de la sede gubernamental donde funciona el Museo de la Casa de Gobierno, con entrada por la calle Hipólito Yrigoyen 219. Esta vez se llevaron un reloj chalequero, otro pulsera, ambos de oro, y una lapicera de pluma laminada en oro. Las reliquias habían pertenecido a tres presidentes argentinos: los relojes a Nicolás Avellaneda y Agustín Pedro Justo, y la lapicera a Roberto Marcelino Ortiz. La seguridad interna general, en la Casa Rosada, le corresponde a la Casa Militar, pero el área donde está el museo, en el subsuelo del palacio de gobierno, está al cuidado de una agencia privada de seguridad. Ahora se realiza un inventario para saber si han desaparecido otros objetos, a la vez que se declaró el "estado de alerta general" en los museos históricos del país, para tratar de frenar la onda nostalgiosa que parece embargar a los ladrones de guante blanco.

La denuncia por el robo fue realizada a las 14 del jueves pasado, luego de que un empleado del museo se diera cuenta de la ausencia de los tres objetos, durante el desarrollo de una visita guiada. En la causa interviene la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, que ordenó el secuestro de las cintas de las cámaras de seguridad que hay en el museo. También pidió el listado completo de los empleados públicos del lugar y de los que dependen de la empresa de seguridad. El museo de la Casa Rosada es uno de los pocos lugares de la administración pública nacional donde hay una planta estable, no atada a los vaivenes políticos.

En el museo, los objetos de mayor valor son las bandas y bastones presidenciales, sobre todo los atributos que usó, en su segunda presidencia, el general Julio Argentino Roca –de triste recuerdo por las matanzas de indios en el sur–, ostentosas, llenas de diamantes y de hilos de oro. De todos modos, se estima como "muy alto" el valor de los dos relojes que pertenecieron a Nicolás Avellaneda y a Agustín P. Justo. De Avellaneda se recuerda que en su juventud fue periodista y que, como presidente, soportó la primera huelga de la historia, realizada en 1877 –vaya paradoja– por la Sociedad Tipográfica Bonaerense. Justo, militar y político, llegó a la presidencia de la Nación en noviembre de 1931, apoyado por la dictadura gobernante, en una elección que quedó registrada en la historia como la del "fraude patriótico".

Fuentes allegadas a la investigación del robo en el museo señalaron a este diario que sería "fácil de vender y de buena cotización" la pluma fuente que perteneció a Roberto M. Ortiz, un radical antipersonalista que se enfrentó al líder de su partido, Hipólito Yrigoyen, y que por ese motivo apoyó el golpe militar de 1930. Ortiz asumió la presidencia en 1937. Ayer por la tarde, expertos de la Policía Federal hicieron una inspección general, acompañados por personal del museo, para determinar "si se habían robado otros elementos". La tarea todavía seguía anoche. En el museo hay objetos de todas las épocas, desde el sillón presidencial de Santiago Derqui, hasta un tintero de bronce modelado a principios del siglo pasado por la escultora tucumana Lola Mora. El tintero se usó en incontables ceremonias oficiales.

"La tarea es minuciosa, porque se están tomando huellas y reuniendo elementos para tratar de dar con los responsables del robo", comentó una fuente policial. La denuncia del robo fue realizada por la directora del Museo, Nancy Echegaray, previa notificación a la Secretaría General de la Presidencia.

La jueza Servini de Cubría es asistida por personal de la comisaría 2ª. La Secretaría de Cultura de la Nación resolvió poner en "estado de alerta general" a los museos históricos del país, atosigados por los robos. La medida fue tomada por el director nacional de Museos, Américo Castillo, que justificó la decisión recordando los recientes robos de objetos y documentos que pertenecieron, entre otros, al ex presidente Bernardino Rivadavia y al general Manuel Belgrano.

Fuentes oficiales confirmaron que el museo de la Rosada es vigilado, durante el día, por una agencia de seguridad privada, mientras que a la noche no quedan serenos, aunque hay cámaras de seguridad que registrarían todos los movimientos. Todo hace pensar que los autores del robo serían personas relacionadas con coleccionistas dedicados al contrabando del patrimonio histórico-cultural. Por esa razón se puso en alerta a la Red de Intercambio de Información (RILO), que depende de la Organización Mundial de Aduanas y que está integrada por las aduanas de 171 países.

Télam



El Museo de la Casa de Gobierno tiene entrada por la calle Hipólito Yrigoyen 219.
Los relojes habían pertenecido a Avellaneda y Agustín Pedro Justo y la lapicera a Ortiz.

Un cierre en Luján

El Museo Provincial Enrique Udaondo de la ciudad bonaerense de Luján cerró sus puertas para implementar nuevas medidas de seguridad en el edificio tras el robo ocurrido hace diez días, cuando sustrajeron ocho monedas antiguas.

Fuentes del Instituto Cultural bonaerense informaron que el cierre "es momentáneo" y servirá para "instrumentar un nuevo dispositivo tecnológico de seguridad" en el museo y precisaron que se prevé su reapertura para dentro de diez días.

La decisión surgió pocos días después del robo que se registró en el edificio provincial, de donde se llevaron unas ocho monedas antiguas acuñadas por Fernando VII.

El hecho fue confirmado por fuentes policiales, quienes indicaron que la desaparición de las monedas ocurrió durante el horario de visita del museo. Las fuentes del ICB indicaron que éste "fue el único robo que se registró" en el museo, aunque trascendió que en junio último del lugar habrían faltado dos ollas de bronce.

Diana, un homenaje sin Camilla Parker

AFP



Familiares de la princesa Diana recordaron ayer en Londres el décimo aniversario de su muerte con una ceremonia religiosa encabezada por sus hijos William y Henry, mientras que cientos de admiradores dejaron flores, fotos y poemas en su ex residencia y en el lugar de su muerte, en París. "Para nosotros, tan sólo dos hijos cariñosos, ella fue simplemente la mejor madre del mundo. Hoy queremos recordarla como ella hubiera querido", dijo Henry, su hijo menor, de 22 años. Como estaba previsto, no concurrió a la ceremonia la actual esposa del príncipe Carlos, Camilla Parker Bowles.

CONSENSO POR LOS GASES DE EFECTO INVERNADERO

La "necesidad" de reducir

Los países industrializados que adoptaron los objetivos del Protocolo de Kioto consensuaron en Viena una postura que estipula "necesario" reducir de aquí al año 2020 las emisiones de gases de efecto invernadero entre el 25 y el 40 por ciento con respecto al nivel de 1990. El texto del acuerdo se alcanzó tras salvar la oposición de cinco países: Rusia, Japón, Canadá, Suiza y Nueva Zelanda. La reunión de la ONU, que terminó ayer tras una semana de debate entre representantes de 175 países, concluyó así en una suerte de empate: no se fijó el compromiso concreto para esa reducción, pero sí se estableció la "necesidad" de lograrla.

"Alcanzar el menor nivel de estabilización (de gases de efecto invernadero) declarado por el IPCC (el Grupo Intergubernamental del Cambio Climático) y su correspondiente limitación de daños" requiere que los países industrializados hagan ese recorte, se lee en el documento. Esa limitación de las emisiones es el nivel marcado por la comunidad científica para contener el calentamiento global por debajo de los dos grados, una cifra que se considera tope para que los desarreglos que podría causar a la vida humana el fenómeno climático no sean irreversibles.

El recorte del 25 al 40 por ciento por debajo de los niveles de emisión de 1990 –de todos modos nunca antes plasmado en una reunión de Naciones Unidas– es un objetivo ambicioso si se tiene en cuenta que el Protocolo de Kioto marca una disminución del 5 por ciento sobre ese mismo año.

Los cinco países que se oponían a un borrador anterior con esos rangos de emisión mantuvieron bloqueada la reunión durante varias horas, en las que se trabajó para alcanzar un texto de consenso. Esos países, pertenecientes al Protocolo de Kioto, argumentaron que el objetivo de reducción que lideró la Unión Europea para 2020 podría tener un impacto negativo en sus economías.

A pesar de que se suavizó el lenguaje, en el documento final se plasmó la necesidad de acometer ese recorte. Los grupos ecologistas temían que no se estableciesen los rangos concretos para una reducción futura de las emisiones. Esta banda de reducción será el elemento base sobre el que se debatirá en la Conferencia sobre Cambio Climático de Bali (Indonesia) en diciembre, para consensuar un acuerdo que sustituya al Protocolo de Kioto, que expira en 2012.

El Protocolo de Kioto, ratificado por 166 países, fijó como meta que 35 países industrializados redujeran sus emisiones de gases con efecto invernadero un 5 por ciento por debajo de los niveles de 1990, algo que por ahora está lejos de cumplirse. Estados Unidos, el mayor contaminador del mundo, y Australia, entre los países industrializados, no aplican el acuerdo, mientras que países en desarrollo con altas tasas de crecimiento como India y China tampoco están obligados a cumplirlo.

Pese al tono moderado del documento, la ONU y los grupos ecologistas se mostraron ayer optimistas en Viena. "Este documento muestra lo que los países industrializados deben hacer para demostrar liderazgo", aseguró Yvo de Boer, el director ejecutivo de la Convención de las Naciones Unidas para el Cambio Climático. "Oficialmente se reconoció que para evitar las predicciones más catastróficas hechas por el IPCC, incluidas graves y frecuentes sequías y carestía de agua en gran parte del mundo, se necesita recortar las emisiones entre el 25 y el 40 por ciento", indicó la ONU en un comunicado.

"Los gobiernos aceptaron de forma reacia los descubrimientos científicos de que se deben reducir las emisiones entre el 25 y el 40 por ciento", indicó WWF en un comunicado. "Los intentos de bloquear la reunión fracasaron", se felicitó Hans Verolme, de esa entidad, quien agregó que de aquí a diciembre harán una campaña para que los ciudadanos de los cinco países que bloqueaban la reunión presionen a sus gobiernos para que modifiquen su postura.

> En la ONU se acordó que es "necesario" bajar las emisiones entre el 25 y el 40 por ciento.

SISMO

Un sismo de 4,1 grados en la escala de Richter sacudió ayer de nuevo a la provincia de Pisco, cuya capital fue arrasada el 15 de agosto por un terremoto con cientos de muertos y miles de damnificados, informó el Instituto Geofísico del Perú. El sismo se registró a las 15.43, hora local, sin ocasionar víctimas, y su epicentro fue 30 kilómetros al sudoeste de Pisco, región Ica (sur de Lima), con una profundidad de 36 kilómetros.

Calderón podría dar su discurso mañana fuera del Congreso, como hizo Vicente Fox.


AFP

La falta de representatividad del presidente y de acuerdos políticos entre los partidos hacen peligrar el ritual del mensaje anual ante la legislatura.

Calderón quiere decir su discurso, pero no es bienvenido en el Congreso

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

A unas horas de que el presidente Felipe Calderón deba rendir su primer informe de gobierno, la ausencia de acuerdos políticos mantiene en el aire el formato de un ritual que durante más de 70 años fue el marco para refrendar el sometimiento de la clase política al Poder Ejecutivo en turno, y que ahora –más allá de evidenciar la ilegitimidad de origen de Calderón para ejercer el cargo, ante las sospechas de fraude electoral– se ha transformado en símbolo inequívoco del agotamiento del sistema presidencialista en México. De paso, contaminó las negociaciones entre partidos para sacar una reforma electoral que, pese a haber sido presentada el viernes a la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, tendrá que terminar de discutirse en el Senado de la República, y la reforma fiscal que debería negociarse a partir de la próxima semana en la Cámara de Diputados.

Así, los jaloneos entre PAN, PRD y PRI reavivaron las sospechas de fraude electoral en las elecciones presidenciales de 2006 y relegaron a un segundo plano la propuesta de una reforma constitucional en materia electoral, consensuada el jueves en el Senado, la cual atiende los vacíos legales que permitieron que Felipe Calderón fuera declarado presidente de México sin la legitimidad política necesaria para garantizar la gobernabilidad del país.

Esta reforma, que modifica ocho artículos constitucionales, contempla la reducción a más de la mitad los costos y tiempos de campañas y precampañas en las elecciones presidencial, de senadores y de diputados federales; la prohibición de realizar propaganda que denigre a candidatos, como la guerra sucia que el año pasado avasalló al candidato de izquierda Andrés Manuel López Obrador; la garantía a partidos y candidatos de acceso a los medios electrónicos –aunque no se han determinado los mecanismos–, nuevas y mucho más estrictas reglas para que los partidos pequeños integren coaliciones electorales, la creación de una contraloría interna en el Instituto Federal Electoral, y, lo más delicado, los mecanismos legales para que el Tribunal Electoral pueda declarar la nulidad de una elección. Sin embargo, varios de estos puntos quedaron "pendientes de discusión" en las comisiones del Senado que deberán seguir negociando la próxima semana, incluyendo la sustitución de los actuales consejeros electorales por "pérdida de confianza" (*ver nota*).

Pero todo esto ha quedado relegado por la discusión en torno del formato que deberá seguir la ceremonia en la que el presidente Felipe Calderón deberá rendir su primer informe de gobierno, durante la instalación del segundo período ordinario de sesiones del Congreso de la Unión.

Entrampados han quedado todos los partidos: el PRD, que desde el viernes preside el trabajo legislativo en la Cámara de Diputados y es responsable de conducir la sesión del pleno bicameral en la que todavía no se sabe cómo recibirán a Felipe Calderón, al cual no reconocen como presidente legítimo; el PAN, que insiste en reproducir el viejo ceremonial priísta que servía de marco para rendir pleitesía al presidente, y el PRI, que negocia sus propios intereses con panistas y perredistas a cambio de sus votos, y que mejor optó por dejar que PAN y PRD se las arreglen solos.

Calderón parece resignado a no poder enviar un mensaje a la nación este sábado, como cada año lo han hecho todos los presidentes, excepto Vicente Fox, quien ni siquiera pudo entrar al recinto legislativo el año pasado para rendir su último informe de gobierno. Por eso, Calderón programó dar un discurso al día siguiente, domingo, que originalmente se programó en el Auditorio Nacional –la misma sede "alterna" que utilizó en diciembre pasado para escenificar la toma de posesión de su cargo–, pero su partido, el PAN, quiso montarse en el acto y empezó a enviar miles de invitaciones a sus militantes para que asistieran al informe alternativo. Molesto, Calderón cambió de último minuto la sede del acto para realizarlo en Palacio Nacional.

Pero ni esto es cosa segura, porque el Zócalo capitalino estará ocupado nuevamente por los seguidores de Andrés Manuel López Obrador, quienes realizarán actos político-culturales a lo largo de todo el mes de septiembre, y Calderón tendría que pasar frente a ellos para entrar a Palacio Nacional o, nuevamente, tener que colarse a hurtadillas, como tuvo que hacerlo en el Congreso de la Unión el día que fue investido como presidente legal. Además, el mismo domingo habrá elecciones locales en estados que interesan particularmente al PRI, el cual ha exigido a Calderón que difiera su discurso para no interferir con los comicios.

Calderón luce copado por todos los partidos políticos y no encuentra margen de maniobra para ejercer un cargo al que ya nadie considera el pilar fundamental del régimen y que, sin acuerdos políticos de fondo, sólo avanza hacia el agotamiento definitivo del alguna vez célebre presidencialismo mexicano.

ACUERDO PARTIDARIO PARA RENOVAR LA INSTITUCION

Tiembla el Consejo Electoral

Por G.A.A.
Desde México, D.F.

Perdida toda la confianza que requiere como garante de la democracia, el árbitro electoral mexicano se tambalea frente a un acuerdo entre el PRI y el PRD para sustituir a los consejeros ciudadanos que tienen la responsabilidad de velar por las condiciones de certeza, legalidad, independencia, imparcialidad y objetividad de los comicios en el país. Y ante la amenaza de correrlos a todos, su presidente, Luis Carlos Ugalde –el mismo que avaló el triunfo de Felipe Calderón aun antes de que terminaran de contarse los votos–, amaga: si los sustituyen, "se estaría aceptando políticamente que hubo fraude electoral en 2006".

La tormenta estalló a principios de la semana cuando los dos principales partidos opositores coincidieron en que el Consejo General del IFE, y particularmente su presidente, ya no garantizan la imparcialidad indispensable para organizar los procesos electorales federales en México, y anunciaron su intención de remover a los nueve consejeros electorales. La respuesta de Ugalde no se hizo esperar e inició una campaña mediática para conservar su puesto, acusando a los partidos políticos de querer usarlo como moneda de cambio en las negociaciones para la reforma electoral, la reforma fiscal e incluso para alcanzar un acuerdo político que permita a Felipe Calderón rendir este sábado 1º de septiembre su primer informe de gobierno en la Cámara de Diputados sin escándalos como el que marcó su toma de posesión como presidente de la República el pasado 1º de diciembre.

Pero en su defensa, revivió la sombra de duda sobre la legalidad de las elecciones presidenciales de 2006, lo que fue interpretado por Andrés Manuel López Obrador como un chantaje hacia Felipe Calderón. El que fuera candidato presidencial de la izquierda, que denunció el fraude electoral y que se autoproclamó "presidente legítimo" de México, calificó ayer estos hechos como prueba de que "quien usurpa la Presidencia de la República es sólo un pelele al que todos presionan" y retó a Ugalde a "decirlo todo", porque "es el que más sabe del fraude electoral del 2 de julio".

De poco parece que servirán los pataleos de Ugalde, pues PRI y PRD ya acordaron correrlo a él y a los demás consejeros electorales. Lo que falta por definir es si se van todos de una buena vez o si los sustituyen de forma escalonada en un plazo no mayor a un año. En cualquier caso, Ugalde está fuera.

CRECE LA EXPEC

Cháve

La cumbre de ayer entre Hugo Chávez y Alvaro Uribe estuvo marcada por la distensión. Los dos mandatarios se encontraron en Hato Grande, la quinta presidencial. Allí, a apenas unos kilómetros al norte de Bogotá, discutieron a puertas cerradas sobre los posibles escenarios para alcanzar un acuerdo con las FARC y asegurar así la liberación de 45 secuestrados, entre ellos la ex candidata presidencial franco-colombiana Ingrid Betancourt y tres ciudadanos estadounidenses. Al término de la reunión, Chávez confirmó que recibió una propuesta de las FARC para reunirse con él en Venezuela y negociar. Nicolás Sarkozy lo llamó anoche para pedirle que reclame una prueba de vida de Betancourt.

En Colombia ya hacía varios días que se vivía una gran expectativa por la llegada del presidente venezolano. Esta semana se difundieron varios rumores que alimentaron las esperanzas de un posible acercamiento entre el gobierno y la cúpula guerrillera. Primero, las versiones periodísticas, tanto colombianas como venezolanas, que aseguraban que Chávez había recibido una primera oferta de las FARC. Segundo, el anuncio que hizo Uribe el jueves confirmando que el movimiento insurgente entregaría a una delegación internacional los cuerpos de los once diputados provinciales muertos durante su cautiverio, en junio pasado.

El clima de anticipación terminó de estallar ayer por la mañana cuando el avión en el que viajaban Chávez y su delegación aterrizó en un aeropuerto militar al oeste de Bogotá. Allí lo esperaban el canciller colombiano, Fernando Araújo, y una multitud bulliciosa de periodistas. El presidente venezolano bajó del avión vestido con su tradicional campera roja y acompañado de su vicepresidente y seis ministros. En medio de los saludos protocolares, el mandatario rompió con todo formalismo y abrazó efusivamente a Araújo. El canciller colombiano es una víctima directa de la guerrilla. A principio de este año sorprendió a todo el mundo al lograr escaparse de un cautiverio de seis años y reinsertarse, casi de inmediato, a la vida política.

Antes de subirse a los autos blindados que lo esperaban para llevarlo a su cita con Uribe, Chávez se tomó unos minutos para calmar a la prensa. "Vengo con mi fe puesta, con mi optimismo más grande que pueda tener por las relaciones bilaterales con Colombia, por poder contribuir en el tema del canje humanitario, en el tema de la búsqueda de la paz, paz para todos, paz para Venezuela, paz para Colombia", aseguró. A pesar de su usual verborragia, el mandatario esquivó con mucha simpatía las preguntas sobre la supuesta propuesta de las FARC.

El trayecto hasta la quinta presidencial no fue muy largo. Uribe los estaba esperando con su propia comitiva compuesta por la mayoría de su gabinete, el comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, y la senadora opositora y recientemente designada mediadora en las negociaciones, Piedad Córdoba. El presidente se reunió a puertas cerradas con Restrepo y Córdoba antes de la llegada de la delegación venezolana. "Más que una reunión fue un encuentro informal, en el que se analizaron los escenarios reales y otros no tanto frente a toda es-

CTATIVA POR UN CANJE DE PRISIONEROS CON LA GUERRILLA COLOMBIANA

z y Uribe hablaron de las FARC

En un clima distendido, en el que abundaron las bromas y las expresiones de buena voluntad, los mandatarios se reunieron a solas para analizar los últimos avances en la compleja negociación para obtener la liberación de 45 secuestrados por las FARC. El presidente venezolano anunció que recibirá a un delegado de la guerrilla en Caracas.



La reunión de Chávez con Uribe despertó expectativas por la negociación del venezolano con la guerrilla de las FARC.

ta situación del canje", aseguró uno de los asesores presidenciales, José Obdulio Gaviria.

La visita de Chávez volvió a ganar un halo de formalidad cuando las dos comitivas comenzaron con los saludos del protocolo militar. Se escucharon los dos himnos nacionales y se realizó el tradicional intercambio de regalos. Una vez superado el momento, Chávez y Uribe obligaron al resto a retornar a un clima más distendido. "Ojo que éste es chavista", bromeó el mandatario colombiano al presentar a su ministro de Transporte, Andrés Uriel Gallego. Los dos rieron y continuaron con las presentaciones. Cuando le tocaba el turno al comisionado de Paz, el presidente colombiano volvió a recurrir a su sentido del humor. "Este es el comisionado de Paz. Siquiatra. No sé cómo esos bandidos no han enloquecido al siquiatra", dijo. Chávez, en pos de la distensión del encuentro, no discutió la definición de bandidos que había dado Uribe a los guerrilleros y prefirió seguirle la broma. "Yo tengo de siquiatra al vicepresidente mío", respondió, señalando a Jorge Rodríguez. Nuevamente, los dos rieron.

Ya al filo del mediodía, los dos presidentes dejaron atrás las fotos, los abrazos y el protocolo y se internaron solos en uno de los salones de la quinta durante horas. Después le sucedieron reuniones junto con sus cancilleres y sus ministros. Anoche, una multitud de periodistas seguía esperando ansiosa cualquier señal, insinuación o al menos un guiño que les hiciera saber si habían avanzado en algo. Los mandatarios, en cambio, siguen optando por el hermetismo.

Según fuentes de la embajada venezolana en Bogotá, Chávez no se volvería inmediatamente a Caracas. Primero haría una parada en la capital colombiana para reunirse con un grupo de familiares de los rehenes, que intenta liberar. Quizá les tenga noticias.

UN GESTO DE LA HABANA PARA EL CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS

Cuba invitó a la ONU a visitar la isla

En un gesto sin precedentes hacia las Naciones Unidas, el gobierno cubano invitó a un funcionario de la organización para que recorra y conozca la situación social de la isla. La invitación fue hecha al relator especial de la ONU sobre el derecho a la Alimentación, Jean Ziegler. Esta área es parte del Consejo de Derechos Humanos. Hace tres meses, La Habana logró una victoria diplomática al conseguir que el Consejo eliminara el mandato de la representante especial para Cuba, Christine Chanet. El gobierno cubano nunca aceptó la existencia de mandatos especiales para determinados países.

Según anunció el mismo Ziegler ayer, se dedicará a recorrer la isla desde el 28 de octubre hasta el 6 de noviembre. Su misión será tomar nota de las iniciativas cubanas para garantizar el derecho a la alimentación en toda la población. "Los cubanos han encontrado soluciones en materia de derecho a la alimentación en condiciones difíciles", destacó Ziegler, un sociólogo suizo. Después de ver con sus propios ojos la situación en la isla, el relator especial redactará un informe que presentará ante el Comité de Derechos Humanos en diciembre.

Ziegler no sólo destacó la importancia social de aprender de algunas de las políticas sociales de Cuba, sino que también enfatizó el significado político que conlleva la invitación. Según explicó, su presencia en la isla marcará un precedente, que facilitará en el futuro el viaje de otros relatores especiales de la ONU. "Es una gran primicia. Es un precedente. Los cubanos no podrán rechazar otras visitas de relatores de la ONU", señaló. "Creo que el gobierno cubano ha entendido que los relatores somos completamente independientes de todos los gobiernos", agregó el funcionario de la organización internacional.

La invitación de Ziegler también puede ser entendida como una contrapartida del gesto que mostró el Consejo de Derechos Humanos hace poco menos de tres meses. A pesar de los esfuerzos de Estados Unidos y otras potencias, Cuba consiguió que el organismo suprimiera el mandato de la representante especial para la isla. Sólo unos pocos países tienen el raro beneficio de tener los ojos de la ONU sobre ellos los 365 días del año. Hasta la reestructuración de junio pasado los más renombrados eran Cuba, Bielorrusia, Somalia, Corea del Norte, Sudán y los territorios palestinos.

La decisión del Consejo de Derechos Humanos no sólo fue interpretada como un acercamiento de las Naciones Unidas al gobierno provisional –y supuestamente más moderado– de Raúl Castro, sino que además fue el reconocimiento de una realidad innegable. Cuba se había negado a permitir la entrada de la entonces representante especial Christine Chanet en varias oportunidades, bloqueando cualquier posibilidad de ONU de influir en la situación de la isla. Cuando el 19 de junio, Chanet se enteró de la decisión del consejo, ella misma reconoció su frustración y aseguró que era lo mejor.

Ahora el discurso de las Naciones Unidas hacia el gobierno cubano parece haberse moderado, especialmente desde el traspaso de poder al hermano menor de Fidel hace poco más de un año. "Ahora Cuba colabora plenamente con los procedimientos especiales del Consejo de Derechos Humanos", destacó una y otra vez ayer Ziegler. Para la isla, en tanto, es una buena oportunidad de dar a conocer al mundo uno de sus mejores atributos, su política social.

UNA AUSENCIA QUE EMPAÑO EL CONGRESO PARTIDARIO

El PT se reunió, pero no fue Lula

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, fue ayer el gran ausente en la ceremonia de apertura del III Congreso Nacional de su Partido de los Trabajadores (PT), que se realiza hasta el domingo en San Pablo. Según informaron voceros de la presidencia en Brasilia, Lula da Silva decidió que recién irá al III Congreso hoy y por ese motivo no participó en el acto de inauguración, que se realizó ayer.

La reunión que definirá los rumbos del partido oficialista frente a las elecciones municipales de 2008 y a los comicios presidenciales, parlamentarios y provinciales de 2010, se realiza en medio del trauma que representó la decisión del Supremo Tribunal Federal (STF) de enjuiciar a siete destacados integrantes del PT por cargos de corrupción y asociación criminal. Entre los acusados de vínculos con un escándalo de compra de apoyo parlamentario mediante el pago de sobornos está la cúpula del partido y el "hombre fuerte" del primer gobierno de Lula, José Dirceu. Este, quien afirma que es inocente, confirmó que participará "como militante" en el III Congreso del partido, donde también se espera a varios otros políticos implicados en el escándalo.

La agenda del encuentro, que empezó a ser debatida ayer, incluye tres temas principales: "El Brasil que queremos", "Socialismo petista" y "PT: concepción y funcionamiento". En este último rubro, los cerca de 3000 militantes esperados en el III Congreso deliberarán sobre la duración de los mandatos de sus dirigentes. Por las normas actuales, la próxima renovación de la dirigencia del partido tendrá lugar en 2008, juntamente con las elecciones municipales. El grupo de petistas comandado por Dirceu desea aumentar la duración de los mandatos de tres a cuatro años. Otras facciones, minoritarias y comandadas por el actual ministro de Justicia, Tarso Genro, quieren acortar los mandatos a dos años.


AFP

Royal, con periodistas en La Rochelle, sede del congreso de verano.
Con la partida de Strauss-Kahn a Washington, el PS no tiene líder.

Página/12
En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El PS francés, un barco sin rumbo

La puja matrimonial entre Hollande y Royal se reedita a nivel partidario en la Universidad de Verano de La Rochelle, donde el partido de la rosa busca una estrategia y un liderazgo que lo lleven a competir con Sarkozy.

A la sombra de un divorcio consumado y hecho público al día siguiente de la derrota socialista en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, la candidata presidencial del PS, Ségolène Royal, y su ex compañero y actual primer secretario del Partido Socialista François Hollande son las figuras antagónicas de la Universidad de Verano del PS que se lleva a cabo en la localidad de La Rochelle a lo largo de este fin de semana. Cita tradicional de los partidos políticos, las universidades de verano son el escenario en el cual éstos presentan sus estrategias para el año legislativo que se reanuda luego de las vacaciones de verano. En el caso de los socialistas, la estrategia de ocupación del espacio político es una operación interna. El partido tiene todas sus rosas marchitas, sigue curando las heridas de varias derrotas acumuladas, empeñado en renovarse, pero sin un líder capaz de encarnar la nueva línea.

Los socialistas no saben a qué santo ofrecerle un cirio. François Hollande mantiene las manos sobre el timón, pero el barco no tiene rumbo. Ségolène Royal intenta capitalizar los votos obtenidos en la consulta presidencial para conducir la renovación de la izquierda, pero sus repetidos errores durante la campaña y sus disputas de pareja le costaron buena parte de su legitimidad. Al mismo tiempo, la política de apertura orquestada por el presidente conservador Nicolas Sarkozy provocó una inédita mudanza a los gabinetes ministeriales de la derecha de muchas figuras históricas del PS. Para colmo de males, el único líder de peso en quien los militantes creen, el ex ministro de Economía, Dominique Strauss-Kahn, recibió el pleno apoyo de Sarkozy y de la UE a fin de asumir el puesto de director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI). Es altamente probable que Strauss-Kahn vaya a Washington y que, con su partida, el PS pierda su carta más fuerte. Las corrientes adversas que habían constituido, pese a las divergencias, la base del PS se desprendieron del cuerpo central y sus jefes, en su gran mayoría, se volatilizaron. El PS está huérfano de cuerpo y alma.

La derrota se llevó los sueños, dejó en el centro la necesidad de una renovación y a dos antagonistas, Hollande y Royal, cuyas diferencias fueron decisivas en la pérdida de la elección presidencial. La universidad de verano de los socialistas reúne a tres mil militantes y dirigentes bajo el emblemático tema oficial de "diagnóstico para la renovación". Una de las mesas redondas se llamaba "¿En qué está la izquierda?". Pregunta que tiene un esbozo de respuesta en dos episodios. Cuando Ségolène Royal tomó la palabra –fue la primera en hacerlo–, François Hollande escuchó parte del discurso sentado sólo en el fondo de la sala. Y cuando este domingo le toque el turno a Hollande de hablar, Royal anunció que no estará presente. Royal promovió la "renovación profunda de los comportamientos personales". Hollande, que más tarde respondió a un militante socialista, dijo: "No vamos a contar historias, no vamos a decir que en el horizonte de los próximos 5 o 10 años vamos a terminar con el capitalismo (...). Nosotros estamos acá por la reforma, la reforma exigente, la transformación de la vida cotidiana. Eso requiere tiempo".

Tiempo y disciplina, sin dudas; pero no hay muchas personalidades para imponerla. Detrás de los telones se mueven múltiples figuras, más jóvenes y menos marcadas por la historia y las disputas, que esperan que pase la copiosa nube negra a fin de proponer un socialismo al menos verosímil. Todo lo que existía dentro del PS se desdibujó. Las tres corrientes que formaban el triángulo socialista son un recuerdo: una se autodisolvió con la candidatura de Strauss-Kahn al FMI; la segunda, la del ex primer ministro Lionel Jospin, dejó de existir luego de la interna por la candidatura socialista del año pasado, y la tercera y más joven, la del Nuevo Partido Socialista (NPS), se desunió en plena batalla. "Se busca dirigente federador unionista", dicen a coro los militantes socialistas. Y la expresión de ese deseo no es una *boutade* sino la descripción de la realidad. La gran misa de finales de verano era antaño una suerte de festival socialista emblemático. Este año es un desierto: menos Hollande, Royal y el intendente de París, Bertrand Delanoë, todos los demás elefantes rosas –así apodados en Francia– enviaron una nota pidiendo disculpas por su ausencia. Nada permite visualizar una resurrección a corto plazo. El calendario de la renovación socialista es extenso: va de este año hasta 2008, cuando se elija al próximo primer secretario. Entretanto, la batalla permanecerá concentrada entre la ex pareja Royal-Hollande. Ségolène pugna por imponer su renovación y Hollande dilata la batalla para impedirla.

SECUESTRAN

Audaz

Los talibán, en un audaz golpe, secuestraron el jueves un convoy de vehículos militares que transportaban a unos 150 soldados paquistaníes. El convoy, compuesto por dieciséis camiones viajaba entre dos ciudades en la región de Waziristán del Sur, cerca de la frontera afgana, cuando un grupo de combatientes islamistas interceptaron el convoy en el área de Momi Karam, dominada por la tribu Mehsut, y tomaron a los soldados como rehenes.

Fuentes de inteligencia aseguraron que el Gobierno se había comprometido a no desplegar más tropas en Waziristán del Sur ni llevar a cabo operaciones militares, a cambio de la liberación, el pasado día 28, de 19 miembros de las fuerzas de seguridad que se encontraban secuestrados. Un portavoz de los talibán, Zulfikar Mehsud, aseguró ayer que los soldados habían sido llevados a "nuestras prisiones" acusando al gobierno de violar el compromiso de no enviar soldados al área. Agregó que los talibán habían planeado meticulosamente la emboscada.

Sin embargo, el portavoz del ejército, Waheed Arshad, negó incluso la existencia de un secuestro, y dijo tan sólo que algunos soldados no habían podido llegar a su destino el jueves debido al mal tiempo, y que llegarían el viernes. A pesar de la versión oficial, las fuentes de inteligencia en Islamabad anunciaron una jirga, o asamblea tribal para ayer para mantener una reunión con Baitullah Mehsud, el líder de la tribu que detuvo a los soldados, con vistas a lograr una liberación segura. Los líderes podrían haber convencido ya al líder tribal –que exige la retirada del ejército del territorio bajo su control– para que libere a los secuestrados. Los secuestradores podrían haber requisado los vehículos militares y las armas, y dividido además a los soldados en varios grupos situados ya en diferentes zonas.

Entre los secuestrados se encuentra un coronel del ejército y al menos nueve altos oficiales, además de ocho funcionarios del gobierno. Un senador de Waziristán del Sur, Saleh Shah, declaró al canal de televisión Geo TV que en realidad todo se ha debido a un malentendido, y que la tribu, en realidad, le está dando protección a los militares porque un puente de la carretera estaba dañado. Diecinueve miembros de las fuerzas paquistaníes de seguridad fueron liberados ayer por los militantes pro-talibán que los mantenían en su poder en el oeste de Pakistán, tras un acuerdo alcanzado el lunes con la administración, informó una fuente oficial.

Las áreas tribales paquistaníes, que jamás han estado bajo completo control del gobierno, son escenario de duros combates y atentados por parte de militantes de Al Qaida y simpatizantes talibán, sobre todo tras el asalto de la Mezquita Roja el mes pasado en Islamabad. En las últimas cinco semanas han muerto en el oeste de Pakistán más de 250 insurgentes islámicos y unos 60 soldados, en plena campaña de operaciones militares.

Del otro lado de la frontera en Afganistán, los talibán entregaron a los últimos de los misioneros core-

A 150 SOLDADOS DEL EJERCITO EN LA FRONTERA AFGANA

golpe del talibán en Pakistán

Un convoy compuesto por dieciséis vehículos militares fue secuestrado por la guerrilla talibán. El ejército paquistaní negó el incidente, pero fuentes de inteligencia lo confirmaron. Asamblea tribal para decidir la liberación de los prisioneros si retiran tropas.

AFP



Soldados del ejército paquistaní en Waziristán del Sur, donde ocurrieron los secuestros.
La tribu que tiene en su poder a los soldados exigió que el ejército se retire de la región.

anos capturados por el grupo a mediados de julio. La liberación de siete rehenes ocurrió un día después que otros 12 fueran liberados. Previamente dos de los surcoreanos fueron muertos y dos liberados.

Los secuestros del jueves ocurrieron en medio de una crisis política en Pakistán, mientras el presidente, general Pervez Musharraf, lucha por permanecer en el poder. Musharraf y la exiliada ex primer ministra Benazi Bhutto están inmersos en tensas negociaciones sobre un posible arreglo que le permitiría al primero continuar como presidente y a ella regresar a Pakistán para tratar de obtener nuevamente su antiguo puesto. Bhutto dijo el miércoles que Musharraf había aceptado retirarse del ejército antes de postularse para su reelección, aunque un vocero de Musharraf negó que el presidente hubiera tomado esa decisión.

Otro ex primer ministro, Nawaz Sharif, dio el jueves más detalles sobre su propio regreso a Pakistán, explicando que planea volver el 10 de septiembre. A diferencia de Bhutto, Sharif descartó cualquier compromiso con Musharraf. Cualquier acuerdo, les dijo Sharif a los periodistas en Londres, “sólo fortalecerán las manos de un dictador y queremos librarnos de la dictadura en Pakistán”. Sharif está intentando capitalizar un sentimiento anti Musharraf que ha estado creciendo en Pakistán en las últimas seis semanas, ya que el intento del gobernante de despedir al presidente de la Corte Suprema produjo una inquietud civil. Sharif también podría ganar los votos de los partidarios de Bhutto que están desilusionados porque ella negocia un acuerdo en lugar de tratar de derrocar a Musharraf. El regreso de Sharif a Pakistán sería peligroso. El gobierno dice que si vuelve, estará violando los términos del pacto que firmó con los funcionarios sauditas en 2000 aceptando no regresar a Pakistán durante 10 años.

VEINTE HERIDOS EN UN ACTO RELIGIOSO QUE DEVINO EN MANIFESTACION

Violenta protesta de Al Fatah en Gaza

Al menos unas 20 personas resultaron heridas ayer en los peores enfrentamientos entre partidarios del movimiento nacionalista Al Fatah y del grupo islámico Hamas en Gaza desde que este último se hizo con el control del territorio en junio pasado. Los choques estallaron después de que alrededor de 10 mil seguidores de Al Fatah salieran a las calles a rezar la oración del mediodía. La manifestación religiosa devino rápidamente en una protesta contra el estricto control que mantiene Hamas sobre la Franja.

Las manifestaciones se produjeron después de que Al Fatah, el partido liderado por el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Mahmud Abbas, pidiera a sus simpatizantes en la Franja que no participaran en el rezo del viernes en las mezquitas controladas por Hamas. Desde junio pasado, Al Fatah y el gobierno de la ANP sólo controlan y pueden circular libremente por Cisjordania. Sin embargo, muchos de sus partidarios quedaron dentro de la Franja, cuando se produjo la división de facto de los territorios. Fueron ellos los que, respondiendo al llamado de su líder desde Ramalá, decidieron salir a las calles y realizar sus oraciones al aire libre.

AFP



Policías de Hamas detienen a activistas de Fatah en Gaza.
Primera manifestación masiva en contra del grupo islamista.

En el suelo, o sobre alfombras y cartones, miles de personas participaron en la tradicional oración del viernes en la gran plaza de Gaza, rodeadas de centenares de policías de Hamas. Pese a los llamamientos a la unidad nacional del imán, la muchedumbre no se retiró a sus casas después de la oración y continuó desfilando por las calles de la ciudad para criticar a Hamas y al primer ministro –destituido por Abbas–, Ismail Haniyeh. “¡Oh Haniyeh, Oh miserable! ¡Vete! ¡Bienvenido (Mohammed) Dahlan!”, gritaban, en referencia a un diputado de Al Fatah. “¡Chiítas asesinos!,” fue el otro slogan que se escuchaba ayer, este último en referencia a los supuestos vínculos entre Hamas e Irán.

Las consignas devinieron incluso en ataques a las fuerzas de Hamas y de algunos edificios públicos, como el Parlamento, que fueron apedreados. La Fuerza Ejecutiva, en la que convergieron los milicianos del movimiento islamista, respondió con disparos al aire y con forcejeos. El saldo final fueron unos 20 heridos y varias decenas de detenidos. Entre los heridos se encuentra un fotógrafo independiente francés, quien fue alcanzado por fragmentos de una granada lanzada por los partidarios de Al Fatah contra las milicias del gobierno de Hamas.

Las manifestaciones –políticas, sociales o religiosas– están prohibidas por Hamas, quien logró imponer casi inmediatamente la paz en la Franja después de expulsar a Al Fatah. El precio de esa tranquilidad fue que sólo sus milicias pueden portar armas ahora y que todos los habitantes deben cumplir con estrictos controles y un toque de queda. Abbas aprovechó los disturbios en Gaza –hasta ahora los enfrentamientos intrapalestinos sólo habían sido en Cisjordania– para volver a atacar a su rival. Aunque desde la cúpula de Hamas intentaron bajarles el tono a las protestas, lo cierto es que es la primera manifestación masiva desde que el movimiento islamista se hizo con el poder en la Franja.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS I

El turno de Tony Snow



Tony Snow, el vocero de la Casa Blanca, abandonará su cargo el 14 de septiembre próximo y su puesto será ocupado por su adjunta, Dana Perino, informaron ayer fuentes oficiales. En una conferencia de prensa en la que apareció flanqueado por Snow y Perino, el presidente estadounidense, George W. Bush, afirmó que “acepta con tristeza” la dimisión de su colaborador. Snow, de 52 años y afectado de cáncer de colon, aclaró que su alejamiento de la Casa Blanca no se debe a la enfermedad que padece, diagnosticada en febrero de 2005, sino a su deseo de trabajar en la actividad privada en la que podrá ganar más dinero. Tras expresar su admiración por Snow, Perino dijo que es “un honor” aceptar el nuevo cargo y, como broma, confesó que aunque es pequeña tiene grandes aspiraciones.

ESTADOS UNIDOS II

Cumbre militar

El presidente estadounidense, George W. Bush, tenía previsto consultar ayer a la cúpula militar de su país sobre la estrategia en Irak, en coincidencia con la aparición de un nuevo informe, el segundo en dos días, que advierte sobre la falta de avances en el conflicto. La cada vez más impopular guerra en Irak será el tema central del encuentro en el Pentágono, del que participarán además el jefe del estado mayor conjunto, general Peter Pace; el comandante de las tropas en Medio Oriente, almirante William Fallon; los generales de Bagdad y el secretario de Defensa, Robert Gates. Dos informes independientes difundidos esta semana pusieron en duda la estrategia de Bush para Irak.

Tres cambios de Ramón

Para el partido de mañana ante Vélez, el director técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, confirmó tres cambios con respecto al equipo que venció a Racing 4-3. Bernardo Romero reemplazará a Gastón Fernández y será titular por primera vez desde su retorno. Además, Diego Rivero jugará por Juan Carlos Menseguez y Gastón Aguirre por el paraguayo Aureliano Torres. En definitiva, los once en Liniers serán: Orión; Aguirre, Méndez, Tula, Bottinelli; Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; Romeo y Silvera.

"Voy a ir a La Boca a jugar con tres defensores y la misma idea de siempre, pelear en el medio y asumir riesgos. Estoy seguro de que vamos a generar muchas chances de gol."

(Antonio Mohamed.)

Hizo la gran Caruso

Ricardo Caruso Lombardi le anunció ayer al plantel de Argentinos que abandonará el equipo tras el partido ante Colón, que será dirigido por su colaborador Roberto Antelo. La decisión del entrenador tiene que ver con los problemas de salud que lo vienen aquejando, que lo obligarán a someterse a una intervención quirúrgica. Según lo que informaron los dirigentes de Argentinos, el reemplazante de Caruso Lombardi será Néstor Gorosito, que ya llegó a un principio de acuerdo.

AFP



Chela ganó dos partidos sin perder sets. Va con Ljubicic.

AFP



Del Potro le ganó bien a Melzer y juega ante Djokovic.

TENIS CUATRO TRIUNFOS EN EL US OPEN

En Nueva York hubo un poker argentino

Ganaron Chela, Del Potro, Nalbandian y Mónaco y se metieron en la tercera ronda. Calleri luchaba anoche ante Lleyton Hewitt.

Muy buena resultó la jornada para los argentinos en el US Open. Es que Juan Ignacio Chela, Juan Martín Del Potro, David Nalbandian y Juan Mónaco ganaron sus compromisos de segunda ronda y siguen avanzando en el último Grand Slam de la temporada.

Nalbandian, que comienza a mostrar parte de su buen nivel, no tuvo inconvenientes y superó al belga Xavier Malisse por 6-4, 6-4 y 6-2. De esta manera, el cordobés pasó la segunda ronda del US Open, instancia donde había perdido en 2006. En la próxima ronda jugará ante el español David Ferrer, que derrotó al francés Florent Serra. Nalbandian se ha enfrentado con Ferrer en siete ocasiones: el español se impuso en cinco y el argentino en dos. Si logra el triunfo, la lógica indica que lo esperaría el español Rafael Nadal.

Otro que ganó fue Chela, que superó al estadounidense Wayne Odesnik por 6–3, 6-1 y 7-5, en una hora y 52 minutos de juego. "Todo está muy abierto porque es muy importante el físico. Es duro jugar a cinco sets y a este nivel. Muchos tenistas tienen problemas", aseguró Chela tras su victoria. En la siguiente instancia, el jugador de Ciudad Evita se enfrentará al croata Ivan Ljubicic (12º), que ayer venció al rumano Andrei Pavel por 6-3, 6-4 y 7-6. Este será el séptimo enfrentamiento entre ambos y en todos los anteriores (la última fue el Masters Series de Miami 2007) se impuso el croata. "Es muy difícil entrar entre los diez primeros del mundo. Para eso tendría que pasar esa barrera en la que siempre me quedo en un Grand Slam y llegar a semifinales. Pero mi objetivo es superar el 15 del mundo que es hasta ahora mi mejor ranking", agregó Chela.

Por su parte, Del Potro (50º) le ganó fácilmente al austríaco Jorgen Melzer por 6-3, 6-1 y 6-4. "Asumo todo lo que me está pasando con tranquilidad. Hace un año había dos periodistas y ahora veinte. Eso quiere decir que estoy haciendo bien las cosas. Quiero disfrutar de lo que queda", señaló el tandilense, que en tercera ronda se cruzará, por primera vez en su carrera, ante el número 3 del mundo, el serbio Novak Djokovic, que tras un maratónico partido que duró cuatro horas y 48 minutos dejó en el camino al checo Radek Stepanek por 6-7, 7-6, 5-7, 7-5 y 7-6. "Prefería a Djokovic antes que a Stepanek, que tiene un tenis más complicado para mí. Ahora voy a jugar más tranquilo, sin nada que perder", afirmó Del Potro.

Otro que superó con éxito la segunda ronda fue Juan Mónaco (23º). El tandilense le ganó sin problemas 6-4, 6-0, 6-7 y 6-4 al israelí Dudi Sela, que llegó desde la clasificación. Si bien no pudo confirmar su supremacía y cerrar el partido en el tercer set, el argentino siempre fue superior y se llevó el triunfo en el cuarto. Esta ya es la mejor participación de Mónaco en el US Open, ya que nunca antes había superado la primera ronda. Ahora, el tandilense se enfrentará con el ganador de Agustín Calleri y el australiano Lleyton Hewitt, que jugaban anoche.

"Estoy diez puntos. Ya me siento para jugar todo el partido, me siento bien. Claro que nunca quiero salir. Es algo que me fastidia, pero es una calentura del momento."

(Ariel Ortega.)



Milan alcanzó a Boca

Milan derrotó 3-1 al Sevilla y ganó la Supercopa de Europa. Renato abrió el marcador para el equipo español, que se fue al entretiempo en ventaja. Pero los italianos reaccionaron en la segunda parte: Filippo Inzaghi (*foto*) puso el empate, el checo Marek Jankulovski anotó el segundo y finalmente Kaká, de penal, marcó el definitivo 3-1. El encuentro fue el primero que jugó el Sevilla tras el fallecimiento del defensor Antonio Puerta. Los jugadores de ambos equipos lucieron brazaletes negros y mostraron una bandera que decía: "Puerta, no te olvidamos".

BASQUETBOL ARGENTINA SE ENFRENTA EN LAS VEGAS A BRASIL

El pase en 40 minutos

La Selección se juega desde las 17 la clasificación a los Juegos Olímpicos ante el clásico rival, que llega golpeado y con líos internos. Estados Unidos va con Puerto Rico en la otra semi.

Llegó el momento decisivo en el Preolímpico de Las Vegas. Luego de una etapa clasificatoria impecable, con siete triunfos y una digna caída ante el Dream Team estadounidense (*ver aparte*), la Selección Argentina de básquetbol buscará asegurarse su pasaje a los Juegos Olímpicos de Beijing cuando a partir de las 17 se enfrente con Brasil (televisan canal 7 y TyC Sports), candidato a ese lugar antes del torneo, pero opacado por el equipo de Sergio Hernández a lo largo de toda la competencia. A partir de las 20 se jugará la otra semifinal, en la que Estados Unidos es amplio favorito ante Puerto Rico.

La crueldad de este tipo de torneos tendrá una nueva muestra esta tarde, cuando se defina en 40 minutos el pasaje a Beijing. En ese momento no se tendrán en cuenta los antecedentes con que llegan los dos equipos. Ya no importará que Argentina se haya impuesto en suplementario 86-79 a Brasil en un encuentro en que llegó a remontar una desventaja de 17 puntos en el tercer cuarto. Tampoco que los brasileños lleguen a este encuentro con un record de cinco victorias y tres caídas, dos más de las que sufrió el conjunto argentino. Ni siquiera las palabras de Kobe Bryant, que luego de medirse con los dos equipos aseguró que Argentina se impondrá sin inconvenientes. Todo eso quedará en una simple anécdota cuando se juegue esta nueva edición del clásico sudamericano, con una plaza para los Juegos Olímpicos de por medio.

Pero más allá de ser un solo partido, las realidades de los dos a lo largo del certamen fueron muy diferentes. Mientras Argentina exhibió un gran juego colectivo y rindió por encima de las expectativas, con Brasil sucedió casi lo contrario. Durante el torneo, muy pocas veces encontró un funcionamiento acorde con lo que indican sus nombres. Por eso, dependió demasiado de lo que pudo hacer Leandrinho, el goleador del torneo, con 23 puntos por partido. Y si bien Thiago mostró sus condiciones, muy pocas veces fue bien habilitado.

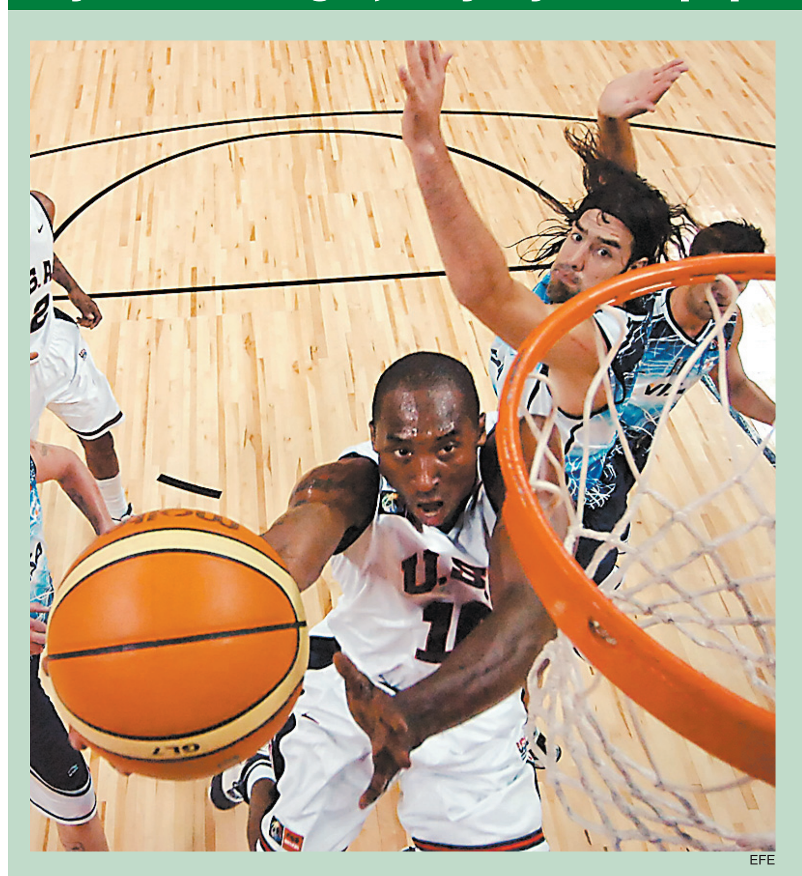
Pero la gran diferencia pasa por el clima interno en los dos campamentos. Liderados por Scola, dentro y fuera de la cancha, los jugadores argentinos mostraron una solidaridad importante, que se refleja en cada partido. "Simplemente, tienen muy buena química. Todos piensan de la misma manera", fue el elogio del entrenador de Estados Unidos, Mike Krzyzewski. Por el contrario, en Brasil son notorios los problemas internos entre algunos jugadores y el entrenador, Lula Ferreira. "Todo el mundo está viendo las cagadas *(sic)* de Lula", disparó el alero Marquinhos, que ya está afuera del certamen por una luxación en la muñeca izquierda. "Está perdido. Los entrenamientos son muy flojos. El equipo no tiene táctica ni jugadas bien hechas. Y además, Lula falla en la rotación", señaló el jugador de New Orleans Hornets. Lo cierto es que, más allá de los problemas internos, Brasil tiene suficientes jugadores talentosos como para complicar a Argentina y aspirar a la clasificación. En 40 minutos se definirá.

EFE



Román González debe volver a controlar a Nené.

Lejos del milagro, muy lejos del papelón



EFE

Muy poco duró la ilusión argentina de poder derrotar nuevamente a un Dream Team. La tremenda efectividad de Kobe Bryant en los tiros de tres puntos en el primer cuarto fue un escollo insalvable para el conjunto de Sergio Hernández, que rotó más que lo habitual a sus jugadores para evitar el desgaste luego de que los locales sacaran una ventaja indescontable en el primer tiempo. El 91-76 final reflejó la superioridad de los norteamericanos, pero también el digno papel del conjunto argentino.

Por el respeto ganado por la Selección Argentina, Estados Unidos salió dispuesto a mostrar todo su poderío desde el arranque. Liderado por Bryant, infalible con los tiros lejanos y autor de 18 tantos en el primer cuarto, el Dream Team empezó a sacar rápidas ventajas, frente a un equipo argentino que no tenía respuestas defensivas ante ese vendaval y al que le costaba atacar frente a la durísima marca rival. La única alternativa válida era Luis Scola, autor de ocho puntos en el comienzo. Pero como se cargó muy pronto con tres faltas, el líder albiceleste tuvo que ir al banco de suplentes. Por eso, Estados Unidos abrió una brecha de quince puntos (28-13) al final del primer cuarto, que prácticamente liquidó el partido.

Consciente de lo difícil que era remontar el partido y con el objetivo de la semifinal en la cabeza, Hernández apeló a una mayor rotación que la habitual para afrontar el encuentro. Claro que eso no significó que la intensidad argentina mermara. Es verdad, el triunfo estadounidense nunca corrió riesgos. Pero también es cierto que en ningún momento se pudo relajar como en los encuentros anteriores. Y si Argentina hubiese tenido un porcentaje de efectividad en triples acorde con sus antecedentes, la historia pudo ser más pareja. Igualmente, por primera vez en el torneo Estados Unidos no pudo superar la barrera de los 100 puntos y perdió un cuarto (el último, 24-18), lo que marca lo digna de la labor argentina. Por eso, sin sacarse de la cabeza que el objetivo se juega hoy, la posibilidad de una revancha en la final de mañana no será tan irreal.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Villar; A. Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Lucero; Seri, Husaín, Bernardello, Donnet; Steinert, Da Silva. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Navarro; Fleitas, Scotti, Sabia, Barzola; Peñalba, Cabrera, Pereira, Battión; Niell, Delorte. **DT:** Roberto Antelo.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Merlo, Rivarola; Grisales, Capurro, E. González, Romero; Enría, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** S. Pezzotta. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, D. González, Valeri; Biglieri, R. Jiménez. **DT:** Ramón Cabrero.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Berza, Loeschbor, Desvaux; D. González, Pieters, Ramasco, Pérez Castro, R. Gómez; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 19.00. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Domínguez; Piatti, Alderete, Escobar, Salvatierra; Leguizamón, Herrera. **DT:** Julio César Falcioni.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Pusineri, Herrón, Oyola, R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL RIQUELME AUN PUEDE LLEGAR

La novela de Román traía bonus track

Villarreal llamó para ver si sigue el interés de Boca, que logró una prórroga.

La novela sobre el futuro de Juan Román Riquelme aún no llegó a su capítulo final. Y ayer apareció una pequeña posibilidad de que el jugador se incorpore a Boca, al menos hasta fin de año. En ese sentido, dirigentes del Villarreal español se comunicaron con Pedro Pompilio, vicepresidente del club, para saber si aún seguían interesados en el volante. Como en Europa ya no lo pueden ubicar porque el libro de pases en España se cerró ayer, sería viable una cesión hasta diciembre. Y por ese motivo Boca consiguió anoche en la AFA una prórroga (había vencido el jueves pasado) hasta el lunes para resolver esta situación.

Si bien aún no se sabe qué curso tomaría la eventual reapertura de las negociaciones, la chance de que llegue hasta fin de año existe, y el club tendría a Riquelme para jugar el Mundial de Clubes, el gran deseo del jugador. Pero de ser así, Boca debería abonar el proporcional del contrato de Riquelme en Villarreal (una suma cercana a los 2.250.000 euros). En ese caso, el club español evitaría perder una buena cantidad de dinero por un futbolista inactivo y renovaría la vidriera de cara a fin de año, cuando se vuelve a abrir el mercado de pases.

En principio, en las próximas horas habría conversaciones entre los directivos de ambos clubes y los apoderados del jugador, para determinar si existe un acuerdo. Como está descartada la llegada a Atlético de Madrid (el propio técnico de ese club, el mexicano Javier Aguirre, habría desalentado su llegada), otra opción que tiene Riquelme es la de pasar al Everton de Inglaterra. Sin embargo, a Riquelme no lo seduce mucho tener que trasladarse junto a su familia a las Islas Británicas y preferiría quedarse en España o regresar a la Argentina.

En relación con esta situación, el director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, consideró ayer que "es una pena que Riquelme no tenga club" donde jugar. Russo se excusó de opinar respecto del conflicto que tiene el mediocampista con el club español, pero se lamentó por la situación que atraviesa debido a que "es un ser humano y un gran jugador de fútbol" y consideró que "jugar al fútbol es lo mejor que le puede pasar".

Cuando se le preguntó si mantenía todavía esperanzas de poder dirigirlo nuevamente, el entrenador fue tajante: "No voy a decir nada sobre este tema. Sigo siendo optimista, siempre, todas las mañanas". La novela parecía concluida, pero tuvo un nuevo golpe de efecto. Habrá que ver si el final es feliz.



Román todavía puede llegar para jugar el Mundial de Clubes en Japón.

Un punto que suma poquito

Central no supo aprovechar su mejor momento en el partido y apenas pudo empatar 1-1 con Olimpo, en un resultado que no le sirve demasiado en su lucha por no descender. El equipo de Carlos Ischia dominó en la primera parte, cuando se puso en ventaja con un toque de Arzuaga al arco vacío, tras un buen desborde de Vizcarra. Sin embargo, se replegó y permitió que Olimpo le igualara con un gran cabezazo de Lujambio luego de un centro desde la izquierda. Cuando Central reaccionó en busca de la victoria, no tuvo suficiente tiempo y se encontró con la buena labor de Navarro Montoya.

CENTRAL

1 Alvarez; Espinoza, Raldes, Ledesma, Imperiale; Costa, Calgaro, Núñez, D. Díaz; Vizcarra, Arzuaga. **DT:** Carlos Ischia

Estadio: Central. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Goles:** 12m Arzuaga (C); 63m Lujambio (O). **Cambios:** 24m Dubarbier por Tavio (O); 71m Borzani por Calgaro (C); 72m Carrizo por Morales (O); 75m Secaffién por Núñez (C); 76m Araujo por S. González (O); 79m Castillejos por Arzuaga (C).

OLIMPO

1 N. Montoya; J. Martínez, Villavicencio, Páez, Tavio; Barrado, R. Martínez, Pinto, Morales; Lujambio, S. González. **DT:** Guillermo Rivarola

TIGRE VOLVIO A GANAR 1-0, ESTA VEZ A BANFIELD

Si te hace un gol, te liquida

Desde que volvió a primera división, Tigre sólo metió tres goles. Sin embargo, el aprovechamiento que hizo de esos tres tantos fue integral. Los tres encuentros los ganó 1-0, para sumar diez puntos en seis partidos y ubicarse en la segunda ubicación, junto con Boca. Ayer, la víctima de la eficacia del conjunto de Diego Cagna fue Banfield, que no se pudo recuperar de la derrota en el clásico ante Lanús y perdió 1-0 por el tanto de Leandro Lázzaro en el primer tiempo.

Dos factores decisivos se combinaron para el 1-0: Tigre jugó su mejor partido desde que regresó a primera división y Banfield experimentó su peor rendimiento en lo transcurrido del Apertura. Cagna apostó a un esquema de tres defensores, cuatro volantes y tres delanteros que le funcionó a la perfección para someter a un rival sin variantes. La apertura del marcador llegó cuando se jugaba el primer cuarto de hora gracias a una buena habilitación del debutante Guillermo Suárez, que cedió para la entrada de Lázzaro. Casi desde el suelo, el ex delantero de Chicago tocó cruzado para someter a Lucchetti con un remate que pegó en el palo antes de ingresar.

Desde entonces, el arquero de Banfield fue clave para impedir un marcador más abultado que se ajustara a lo expresado en el desarrollo del juego. Tigre siempre fue superior con un esquema que ofreció solidez defensiva, rápida transición de la pelota en la zona media y velocidad en los tres delanteros, incontrolables para la última línea visitante. La escasa participación de Cristian Maidana, el fracaso del colombiano Jairo Patiño y la nula gravitación de Darío Cvitanich condicionaron las chances de Banfield, que jamás estuvo cerca de ilusionarse con la igualdad.

TIGRE

1 Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala; Lázzaro, G. Suárez. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Pablo Lunati **Goles:** 16m Lázzaro (T). **Cambios:** 45m Maidana por Broggi (B); 66m Figueroa por Quinteros (B); 75m San Román por Galmarini (T); 81m Barrales por Patiño (B); 82m Paparatto por Suárez (T); 88m M. Giménez por Rusculleda (T).

BANFIELD

0 Lucchetti; Galarza, Devaca, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Quinteros, Buján, Civelli; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Juan Manuel Llop.



Lázzaro grita su gol para otro triunfo de Tigre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-R-T-T) La Primera

1	0657	8	6957	15	9799
2	7136	9	4391	16	0919
3	7209	10	8713	17	5478
4	6902	11	3504	18	2612
5	3301	12	7723	19	0932
6	5191	13	5907	20	4750
7	1082	14	5437		

Quiniela Nacional (O-F-Q-X) Matutina

1	6856	8	6035	15	2559
2	0100	9	1642	16	1130
3	6742	10	6066	17	9956
4	2729	11	4721	18	3042
5	2633	12	2625	19	7151
6	9979	13	3738	20	3106
7	2932	14	0128		

Quiniela Nacional (B-H-Q-Y) Vespertina

1	5419	8	7145	15	7924
2	6449	9	1110	16	8259
3	4603	10	7716	17	5044
4	1600	11	7195	18	4573
5	3564	12	8252	19	1116
6	2602	13	9901	20	3372
7	6710	14	0188		

Quiniela Nacional (I-O-R-S) Nocturna

1	4578	8	5094	15	3225
2	3632	9	0255	16	9131
3	6830	10	8433	17	4673
4	3032	11	0931	18	3791
5	4460	12	9748	19	1528
6	6300	13	3724	20	9442
7	6099	14	1169		

Quiniela Bonaerense Nocturna

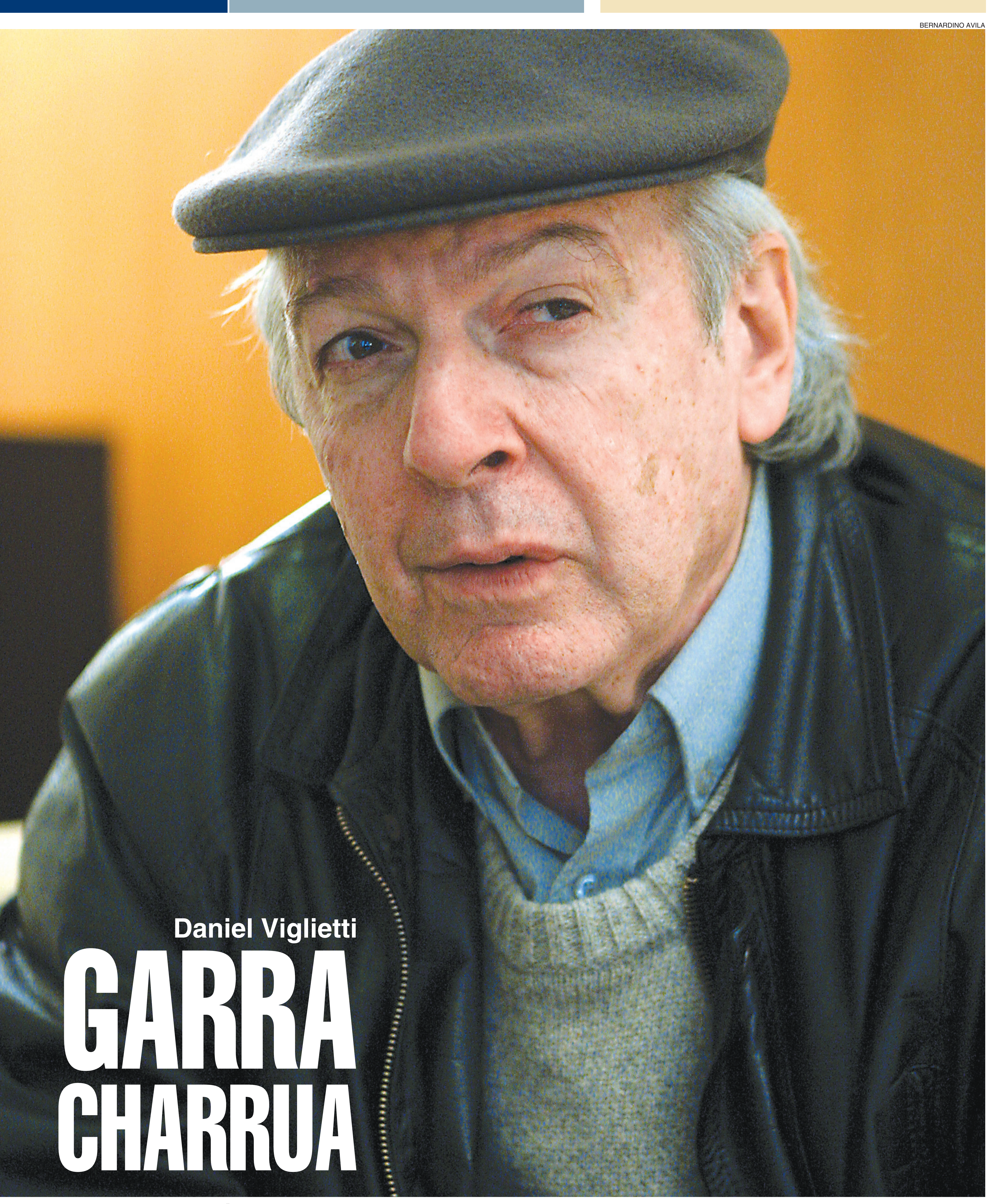
1	7964	8	2895	15	5150
2	5088	9	0967	16	6314
3	4390	10	7486	17	6642
4	5686	11	6773	18	7917
5	4598	12	8228	19	2644
6	0286	13	4062	20	3678
7	6911	14	0555		

TEATRO Daulte y *La felicidad*
VIDEO La mafia según Takashi
MUSICA Elli Medeiros, leyenda punk
GUIA *Noche y Día*

VISTO & OIDO

Acostumbrados a la habitual *buena onda* del actor, los periodistas acreditados en el Festival de Venecia se encontraron ayer con otra faceta de George Clooney. El actor llegó a la Mostra para presentar *Michael Clayton*, su nuevo film, en el que interpreta a un abogado perdedor, divorciado y fanático del juego, que se enfrenta a las multinacionales de productos alimentarios. En la rueda de prensa posterior, una periodista lanzó: "¿Cómo concilia usted el hecho de criticar a esas multinacionales en películas como ésta, siendo empleado de Nestlé?". "No soy empleado de Nestlé, hago publicidad para Nespresso. No voy a disculparme por tratar de ganarme la vida. Esa es una pregunta irritante", respondió Clooney, con cara de escasos amigos.

BERNARDINO AVILA



Daniel Viglietti

GARRA CHARRUA

El cantautor cruzó el charco para mostrar Desalambrando, libro en el que Mario Benedetti analiza en profundidad una vida signada por el compromiso y musicalizada con canciones que se convirtieron en himnos de las dos orillas. Pero se resiste a quedar anclado en una épica setentista: "La esperanza, para mí, no es un producto de época. Yo todavía imagino, deseo y respiro", dice.

TELEVISION

Uruguay es europeo

Hablando de uruguayos: anticipándose a Argentina, donde aún no hay certeza sobre cuándo se tomará una decisión al respecto, Uruguay finalmente mirará la TV "a la europea". Es que el país vecino se decidió a optar por la norma europea para la TV digital DVB, en desmedro de la estadounidense ATSC, convirtiéndose así en el primer país de América latina en elegir la norma del Viejo Continente. A través de un decreto firmado por el presidente Tabaré Vázquez, junto al ministro de Industria, Jorge Lepra, el país vecino tomó la medida luego del análisis de las tres normas en competencia (la europea, la estadounidense y la japonesa) que durante un año realizó una comisión especial de la que participaron representantes de distintos sectores de gobierno. La democratización del espectro, entonces, se realizará a través de las normas DVB–T (para la TV fija) y DVB–H (para la TV móvil). Aunque Uruguay optó por la norma europea, el gobierno no le puso fecha al momento en que se llevará a cabo el "apagón analógico", ya que el Ministerio de Industria y la Unidad Reguladora de los Servicios en Comunicaciones (Ursec) deberán ahora comenzar a realizar los planes técnicos, el cronograma y el marco regulatorio de la digitalización de las transmisiones. Según figura en el decreto, el país oriental optó por la norma europea debido a que "ofrece la posibilidad de una mayor diversidad de contenidos y señales y más competencia en el sector, así como oportunidades de desarrollo de nuevos servicios y emprendimientos tecnológicos asociados, entre ellos la interactividad de los ciudadanos con los nuevos medios". Por su parte, la Comisión Europea recibió con agrado la decisión tomada por Tabaré Vázquez, ya que –según indicó en un comunicado– "contribuirá a la asociación a largo plazo que la UE desea fomentar con Uruguay y el resto de América latina para explotar el potencial de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a fin de fomentar el crecimiento económico, la cohesión social, la competitividad y los intercambios culturales con Europa".

MUSICA DANIEL VIGLIETTI Y "DESALAMBRANDO", DE MARIO BENEDETTI

"Hay algo erótico en amar el futuro, en ser más libre"

POR CRISTIAN VITALE

Viglietti ya tiene quien le escriba. Tranquilo, con la boina rasa y azul que viste desde que bajó su caudal de pelo, se pasea por un hotel porteño con un libro bajo el brazo. No lo escribió él, pero parece: es su cara la que está en la tapa, el título es el verbo en presente que él inventó en futuro –*Desalambrando*– y su nombre figura casi tan grande como el del autor: Mario Benedetti. Lo que faltaba para que dos prohombres de la cultura uruguaya se fundan en una sola entidad: la pluma y la guitarra. El canto y la prosa. Ayer y hoy. "Es una gran emoción que este maestro de las letras uruguayas haya invertido tiempo y pluma en un trabajo que no es novela, poesía, ni teatro", marketinea –pero bien– este hombre, que ya está al borde de los 70. *Desalambrando*, recientemente publicado por la editorial Seix Barral, es un ensayo holístico y englobador de Benedetti sobre vida y obra de uno de los cantores más influyentes del país celeste. Fruto de una larga amistad –ideológica y afectiva–, conversaciones infinitas y hasta aquel hecho cultural que los unió en escena –*A dos voces*–, el novelista elaboró un minucioso trabajo biográfico sobre su socio, que no ahorra en datos y aconteceres históricos. Que enmarca al cantor en los diversos contextos sociales, históricos y políticos que acompañan su obra, de la esperanza libertaria de los primeros '60 a la crisis estructural post dictadura. "Mario, al entrar por la puerta del cantor, se da el lujo de dar una lección de historia no aburrida. Agil. Pinta la comarca desde los cincuenta y esto es importante para los jóvenes que desconocen la historia", dice Viglietti. El encuentro ideal para la entrevista no pudo darse: Benedetti, al borde de los 90, ya no viaja, y es el músico el encargado de difundir la obra.

El trabajo aporta una mirada crítica, y hasta muchas veces desoladora, de la historia uruguaya de los últimos cincuenta años. Benedetti, mirando el mundo a través del cantor, denuncia sin piedad a la oligarquía uruguaya que mutó en monstruo cuando el arte intentó atacar. Y acentúa el punto de inflexión –la época de *Canto libre*– que provocó el gobierno de Jorge Pacheco Areco –y que profundizó Bordaberry– con las persecuciones constantes y sistemáticas a sindicatos, partidos políticos, periodistas, artistas y estudiantes. Que dio "letra" para que el juglar de la comarca –como lo llama– compusiera sus canciones más comprometidas y se ganara uno de los primeros boletos de ida hacia el exilio. "El otro día, al cumplirse los 35 años de la masacre, estuve en Trelew y los ex presos me decían que cantaban mis canciones... eran parte del oxígeno, en medio de aquel anhídrido carbónico tan terrible", evoca Viglietti, con un ojo en el libro y otro en la militancia. *Desalambrando* contiene, además, un análisis completo de las letras de todas sus canciones, más su discografía, que comienza allá lejos (*Impresiones para canto y guitarra y canciones folklóricas*, 1963) y culmina, al hoy, con el reciente *Devenir*, que Viglietti presentará en el ND Ateneo, el 29 de septiembre. "Lo grabé en vivo, porque siento que el cantante, ante el público, tiene otro soplo... la gente te tironea, te pide, y eso siempre es un desafío. Me doy el gusto, además, de homenajear a Antonio Tormo con 'Puentecito de mi río'. Es una canción maravillosa que tuve el honor de cantarle en vivo."

"Mario, al entrar por la puerta del cantor, se da el lujo de dar una lección de historia no aburrida", señala Viglietti, orgulloso de esta nueva obra conjunta con el escritor que excede lo musical y sirve como resumen, a menudo desolador, de la historia uruguaya en los últimos cincuenta años.

–¿Qué le significó el libro, más allá de la suerte –no todos la tienen– de que se lo haya hecho un amigo?

–Me ha intensificado una vieja inquietud: la de escribir sobre la otredad... sobre lo que uno ve, siente o ha vivido y no está en este libro.

–¿Usted piensa que Benedetti pudo penetrar en su subjetividad, pese a no ser músico? Algunos músicos son muy celosos de su arte y piensan que los escritores "invaden" un terreno que desconocen.

–Totalmente, porque Mario siempre ha tenido una relación muy viva con la música. Su poesía más coloquial ha sido muy musicalizada y no por mí, sino por muchos colegas que demandaría tiempo nombrar. Es un poeta sensibilizado con la música, que me ha confesado que cuando escribe escucha guitarra clásica. Además, sobre todo en las partes del libro que hablan del exilio y el retorno, Mario utiliza el sistema de una larga y exhaustiva entrevista, basada en muchas conversaciones, en días diferentes. Eso habla de un proceso de intersubjetividad muy profundo.

El dúo dinámico de la cultura uruguaya trabó lazos hace más de treinta años. Exactamente el 5 de febrero de 1967. Viglietti, que estaba a punto de grabar el sintomático *Canciones para el hombre nuevo*, fue tentado por el semanario *Marcha* para escribir la necrológica de Violeta Parra. El primer apretón de manos fue en la redacción aunque, según el cantor, la amistad nació por un nexo en común: la militante paraguaya Soledad Barret. "Fue la madrina de nuestra amistad", sostiene. "Una vez me encontré con ella en una disquería de Buenos Aires y nació un afecto mutuo. Después, volvimos a vernos en Montevideo y un día me dijo 'voy a tomar un café con Mario' y fui. Allí, en ese encuentro, comenzó nuestra amistad, que fue interrumpida pero no cortada por el golpe de Estado." El otro encuentro, casi casual, fue en México, en 1978. Barret había sido brutalmente asesinada en Brasil, y ambos se juntaron en una jornada sobre cultura uruguaya. "Nos pusimos a charlar sobre la muerte de Soledad. El había escrito un poema sobre ella, yo una canción y se nos prendió la chispita: '¿Por qué no combinamos canción y poema en un mismo tema?'.

"Mario siempre tuvo una relación muy viva con la música. Es un poeta sensibilizado con la música, que cuando escribe escucha guitarra clásica."

Así empezó todo. Un periodista español nos dijo: 'Fue importante que decidieran hacer algo con la casualidad'".

–Un azar de origen trágico...

–Y a la vez, movido por un amor común a un ser que quisimos y respetamos mucho.

–¿Cómo fue evolucionando la idea que confluye en *A dos voces*?

–Aquel trabajo nos dio confianza para encarar un trabajo en común. Se reprodujo en Casa de las Américas y comenzó una dinámica dual, muy enriquecedora. Empezaron a contratarnos para conciertos, y llegamos a hacerlo en Uruguay y en Argentina... a veces, cuando se oye hablar de *A dos voces*, se piensa que yo musicalizo los poemas de Mario, pero no es así. El dice sus poemas y yo canto mis canciones. Nos fue bien, lástima que varios nos robaron el nombre (*risas*).

–Desde *Impresiones para canto y guitarra*... hasta *Trópicos* trans-

BERNARDINO AVILA



"No se puede cambiar la sociedad si no se cambia por dentro. Uno tiene que desalambrarse a sí mismo para desalambrar a los demás."

LA FICHA

El creador de *Canciones chuecas* nació en Montevideo, el 24 de julio de 1939. Y en cuna de oro: gracias a dos padres relacionados con la música (la pianista Lydia Indart y el guitarrista Cédar Viglietti), tuvo acceso directo a la música clásica y la popular vía dos maestros de fuste como Abel Carlevaro y Atilio Rapat. Entrados los sesenta, editó su primer disco (*Impresiones para canto y guitarra y canciones folklóricas*, 1963) y combinó su actividad militante –que luego le valdría el exilio– con actividades docentes y periodísticas. Pero la tríada clave que se impregnaría en el inconsciente colectivo de la época la engloban *Hombres de nuestra tierra* (1964), *Canciones para el hombre nuevo* (1968) y el seminal *Canto libre* (1969). En 1972, bajo la primera andanada represiva seria en Montevideo, cayó preso: una campaña internacional encabezada por Julio Cortázar y Jean-Paul Sartre, entre otros, logró su liberación. Sin embargo, en 1973 tuvo que exiliarse en Argentina y luego se fue a Francia, donde permaneció once años, denunciando las dictaduras sanguinarias de América por el resto de los continentes. Regresó a Montevideo el 1º de septiembre de 1984 con un recital multitudinario, que luego repitió en Buenos Aires. Ese mismo año editó *Trabajo de hormiga* y *Por ellos canto* y al próximo inició el dueto interminable con Mario Benedetti, que llega, en diferentes formas, hasta el presente. Chavela Vargas, Mercedes Sosa, Víctor Jara, Amparo Ochoa y Joan Manuel Serrat han grabado algunos de sus clásicos, de pluma ardiente y guitarra despojada.

currieron diez años y seis discos. Luego del exilio, entre *Trabajo de hormiga* y *Devenir*, veinte años y sólo cinco discos. ¿Por qué su etapa post-exilio es menos prolífica que la anterior?

–El exilio complicó la creación... durante ese momento, yo no me encerré en un caparazón. Traté de vincularme, de crecer y de aprender de gente como Yupanqui, Pete Seeger... en fin, traté de respirar de seres anónimos, del cariño por la causa liberadora de América latina; de ayudar a los presos y a las presas y denunciar las torturas. Aprendí mucho, pero la transposición de todos esos sentimientos a la canción me costó. Aunque al borde del regreso nacieron muchas canciones que son las que conforman *Trabajo de hormiga* y *Por ellos canto*, discos con los que retomé estas tierras.

–Pero después hubo un parate pronunciado: *Esdrújulo* salió ocho años después.

–Es que *A dos voces* implicó una especie de bifurcación. Yo me hice cargo de la parte técnica del disco, y eso fue algo muy absorbente. Además, intensifiqué el trabajo con los programas de radio, que para mí también es un lenguaje válido. La radio puede ser hecha superficialmente, pero yo la hago como quien hace una película... como mis abuelos napolitanos sastres, cortando y uniendo, a partir de un archivo enorme con centenares de entrevistas hechas a gente de la cultura, la música y el arte en general. Todo esto incide en el ritmo creativo del cantor... la televisión también.

–¿Hace televisión?

–Sí. Desde hace tres años en TV Ciudad, de Montevideo. El programa se llama *Párpados*.

–¿Se ve acá?

–No. Estamos muy aislados, como siempre. A ustedes les gustaría ver TV Ciudad, a nosotros Canal á y no podemos cuajar. Entonces, el Daniel que hace radio, el que hace TV, el que escribe, el que viaja, el que canta... esas múltiples personas que están en mí, a veces le quitan tiempo al cantor. Además, somos cantores que hemos tenido mucho que ver con los años '60, pero también los tenemos encima. Yo estoy llegando pronto a los 70 y urge acortar los plazos para producir más.

–¿Cuáles son, de sus viejas canciones, las que hoy no han perdido vigencia? A veces, hay canciones a las que se las devora el tiempo...

–"Niña Isabel" es una de las primeras y de las más entrañables. Pero las que más se comunican con la gente son "Canción para mi América", que está incluida en *Abril en Managua*, aquel acto brutal. Y mi tarjeta de identificación: "A desalambrar", la canción que más se ha desalambrado, porque ha caminado por todas partes. Hay versiones curiosas: en Puerto Rico hay una en salsa, para bailar. Otra hermosa es la de Víctor Jara.

–En la época que compuso "Olimar" era un momento de esperanza en el futuro: se hablaba del hombre nuevo y de una América libre. Después, la dictadura y la reacción sistemática en todo el continente ensombrecieron el panorama. ¿Hoy es un momento de esperanza o escepticismo?

–La esperanza, para mí, no es un producto de época. Yo todavía imagino, deseo y respiro. Hay algo erótico en amar el futuro, en ser más libre: lo vivo como respirar, porque detesto los dogmas y las sectas. Estoy afiliado a la esperanza de cambiar el mundo, y cambiar yo... un trabajo doble muy complicado. Afuera está la lucha por cambiar la sociedad, y adentro creo que el psicoanálisis es una vertiente muy importante, porque alimenta este cambio global. No se puede cambiar la sociedad si no se cambia por dentro. El arado también tiene que labrar la tierra propia. Quiero decir: uno tiene que desalambrarse a sí mismo para después desalambrar a los demás.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION "ZONAMBULA".
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAVO.
10.30
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
12.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SHOW DEL FUTBOL.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
7-ATP TENIS.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
14.30
7-SUDAFRICA 2010.
15.00
2-LA VENDETTA.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-GP MOTOR.
9-CINE.
16.30
7- K.O. TV.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-DEPORTES SIN EDAD.
13-CINE.
17.30
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE
11-CINE.
18.00
2-TOP TEN.
7-AJEDREZ PARA TODOS.
18.30
7-ACCION NIEVE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TELENUEVE.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
21.30
11-CINE.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

ANA D'ANGELO



Daulte escribió y dirige *La felicidad*, que puede verse en el teatro Regina.

ENTREVISTA A JAVIER DAULTE

La búsqueda vana de un amor eterno

El autor y director explica el sentido de *La felicidad*, una obra que define como "un melodrama contenido en un marco de terror".

POR CECILIA HOPKINS

Podría decirse que es una comedia cibernética, pero Javier Daulte prefiere definir a su penúltima obra –la recientemente estrenada *La felicidad*– como "una comedia gótica, un melodrama contenido en un marco de terror". Y todo aquel que se acerque al teatro Regina (Santa Fe 1235), sin dudas, le dará la razón. Ya estrenada en Barcelona con un elenco catalán bajo su propia dirección, el autor está convencido de que esta puesta es superior a aquélla. La obra bordea el género de ciencia ficción. De modo que, sin aceptar sus convenciones, no es posible dejarse ganar por la comicidad que la pieza propone. Ni comprender –porque nadie lo explica– qué hace en el living de una familia de clase media actual un robot (interpretado por Marcos Montes) dispuesto a ejecutar todas las tareas que le confíen. De todos modos, en *La felicidad* nada es demasiado razonable, en términos del viejo teatro realista: interpretada por Carlos Portaluppi y Marita Ballesteros, una pareja de padres obsesionada por la felicidad de su hija Rosa (a cargo de Gloria Carrá), acepta su plan de inmediato. Decide entonces raptar al joven de quien la niña acaba de enamorarse sin ser correspondida (Luciano Cáceres) para narcotizarlo, hacerle perder la memoria y crear una realidad ilusoria, con el objeto de volver a Rosa única e irreemplazable ante sus ojos.

Así, el tema de la nueva obra del exitoso autor de *Criminal* es la búsqueda del amor eterno o, más bien, la imposibilidad de conseguirlo, dado que ésta es una comedia sin final feliz: "En esta época de intergéneros todo es posible", reflexiona Daulte en una entrevista con **Página/12**. "El humor es algo inevitable en mí –continúa– y, como quiero que la gente lo pase bien y creo mucho en el relato, estoy muy atento a la trama", afirma el autor, que ya se encuentra en tren de encarar el estreno de su última obra, *Cómo es posible que te quiera tanto*, pieza que relaciona dos historias que, al igual que las anteriores *Martha Stutz* y *Bésame mucho*, fueron concebidas dentro del género policial.

"Empecé a escribir *La felicidad* a fines de 2005", cuenta Daulte, dado por entonces a leer todo cuanto cayera en sus manos relacionado con el tema. Así fue que leyó *El viaje de la felicidad*, del catalán Edward Punset, de donde extrajo una reflexión: "Para preservarse, la especie humana necesita del hombre sólo 30 años de su vida –resume el autor y director–y, sin embargo, el hombre –como ningún otro ser vivo– excede el tiempo que la naturaleza precisa para preservarse. De manera que, en las sociedades donde existe el bienestar general, la mayor parte de la población tiene unos 40 años de vida ociosa. Entonces cabe la posibilidad de pensar en la felicidad... porque hay tiempo de intentar conseguirla".

–¿Por qué pensó en escribir acerca de este tema?

–Preguntarme acerca de una posible felicidad me pareció un acto de provocación para conmigo mismo. Porque me parece que, en estos momentos, lo más provocativo para los demás es demostrar optimismo. Si uno se pusiera a hablar sobre la infelicidad, esto podría llevarle horas. En cambio, admitir que uno es feliz da pudor, pareciera que es algo que hay que ocultar. Creo que el hecho de admitir que uno es feliz podría causar hasta cólera.

–¿Por qué a Rosa le sale mal su experimento?

–Rosa tiene dominados a sus padres, es el timón de lo que ocurre en esa casa. Y todos están dispuestos a hacer cualquier cosa para que ella consiga el amor eterno, para que la víctima (Sergio) pueda corresponder a su amor. Hasta crean una nueva realidad. Pero la vida entendida como un diseño preconcebido para alcanzar todo lo que se anhela es una trampa. Se da la paradoja del deseo cumplido: cuando el deseo se cumple no hay más por qué vivir. Además, el deseo tiene que trascender en conceptos: se puede desear justicia, se puede desear amor, pero no a una persona y a cualquier precio, como Rosa. En *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, los polvos mágicos que arroja Puck generan paradojas y confusiones. Y la vida sólo podrá continuar su curso restituyéndose el estado de las cosas. Pero hay una paradoja final en *La felicidad* que tiene que ver con el efecto de la ficción. Porque pareciera que, aunque uno fue víctima de un engaño, no se puede romper con lo que esta ficción creó en uno.

–¿Qué relación existe en la obra entre felicidad y ficción?

–El relato de la obra tiene que ver con la trampa, con la capacidad de generar ilusiones. La felicidad se produce cuando se cumple una buena puesta en escena. El propósito de seducir se cumple, incluso, en lugares pensados para que esto sea posible: nos enamoramos cuando estamos en el lugar preciso, con la música y la luz justas. Cuando esta familia arma este melodrama, Sergio se enamora pero es víctima de un engaño pero, aunque descubra este engaño, el efecto persiste. Creo que las personas somos muy sensibles a las ficciones, incluso vamos al teatro a verlas y pagamos para verlas. Estamos ávidos de ficciones, de ser testigos de otros mundos en este mismo mundo.

–¿Hay ficciones y ficciones?

–Es importante que la ficción sea eficaz en un sentido constructivo: tenemos que ser sus cómplices, conocer sus reglas, porque si no somos conscientes, seríamos sus víctimas y estaríamos en manos de algún psicópata. Como sucede con las ficciones que instalan las dictaduras cuando tratan de perpetuarse en el poder. Porque la perpetuidad se logra, frecuentemente, con el engaño. Es por eso que hay parejas que no sobreviven a la sinceridad. Por otra parte, hay una gran ficción en Occidente, que es la que construye la religión. El empobrecimiento material y emocional de una sociedad tiene como resultado el crecimiento del número de creyentes, en tanto que donde hay situaciones de bienestar hay tiempo y dinero para consumir las ficciones creadas mediante el arte, que remiten a un más acá y no a un más allá. Para las religiones, lo mejor siempre está por venir.

–En el texto escrito de la obra figuran varias citas antes de iniciarse algunos de los actos y escenas. ¿Podría comentar la frase de Theodor Adorno?

–Adorno dice que no se puede tener felicidad, sino estar dentro de ella. Es por eso que ninguna persona feliz puede saber que lo es: para ver la felicidad tendría que salir de ella. Por eso sólo se puede afirmar que se fue feliz. Cuando en la obra, la familia está preparando la ficción para engañar a Sergio, todos están felices, pero no lo saben. Adorno: Buscar la felicidad es un propósito vano en sí mismo.

> "El humor es algo inevitable en mí y, como quiero que la gente lo pase bien y creo mucho en el relato, estoy muy atento a la trama."

–¿Y la cita referida al hombre nuevo y el hombre antiguo?

–Eso pertenece a *El siglo*, de Alain Badiou. El dice que el hombre nuevo es el producto de una ficción. Surge a través de un gran esfuerzo y por medios violentos. Es como el superhombre de Nietzsche, aquel que pasó todas las pruebas. Sergio ignora que está siendo engañado y, sin embargo, tiene el coraje de luchar hasta con un monstruo biocibernético, pasa todas las pruebas y construye nuevos valores a partir de su propia experiencia. En él, la ficción tiene consecuencias en la realidad. En cambio, el hombre antiguo sería, en términos de Nietzsche, "las moscas del mercado", todos aquellos que creemos que no podemos vivir sin el microondas o el plasma.

TEATRO GRACIELA ARAUJO Y "LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA"

Confesiones de una señora burguesa

La actriz elogia la fina ironía de la obra de Jean-Luc Lagarce, que dirige Rubén Szuchmacher en el teatro Elkafka.

POR HILDA CABRERA

Enamorarse del trabajo y ponerle ganas a un personaje son requisitos imprescindibles para la actriz Graciela Araujo, quien retoma el papel de la señora burguesa que ya compuso en la *Semana Lagarce*, ciclo en homenaje al autor francés Jean-Luc Lagarce que se desarrolló en junio de este año en distintos teatros de la ciudad con auspicio de entidades francesas y coordinación general de Rubén Szuchmacher. Este artista es quien la dirige nuevamente en *Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna*, donde la actriz compone a esa dama que sugiere observar guías de comportamiento provechosas. Con fino humor y gestos que denotan sorpresa ante ciertos absurdos –nunca propios sino de esos otros que supuestamente integran su entorno–, la mujer transparenta una vida hecha de trivialidades y de asuntos que producen escozor, sólo que expresados en tono mesurado. Actriz de importante trayectoria en teatro y radio, y con menor participación en cine y televisión, Araujo reedita aquel semimontado sin apoyarse ahora en la lectura, aun cuando en su interpretación simule hacerlo. Transmitir un texto complejo como éste de Lagarce resulta engorroso, pero la actriz toma coraje y supera los temores que –admite– le genera estar sola en el escenario. En esas situaciones la experiencia sostiene: los años de estudio con Milagros de la Vega, Hedy Crilla, Roberto Durán, Agustín Alezzo, Augusto Fernandes y el trabajo con otros directores. De Szuchmacher dice que tiene creatividad escénica y que en su teatro Elkafka –donde se ofrece *Las reglas...*– se ha formado un grupo de gente cariñosa y solidaria.

–**¿Un manual de urbanidad sirve para el control social? ¿Resguarda a quien lo cumple del temor a los imprevistos?**

–Puede que algunos lo entiendan así, pero yo opino que el fundamento de esas reglas que aparecen en esta obra es el dinero. La época a la que se refiere el manual es la de comienzos del siglo XX, y la que nos dice cómo vivir es una señora que da por sentado que desde el nacimiento hasta la muerte es necesario seguir esas indicaciones y dejar los sentimientos a un lado. Como lo manifiesta en su cínico discurso, todo se pacta, también el matrimonio.

–**¿Ningún desborde, entonces?**

–Las emociones y los sentimientos son para esta mujer una idiotez de la que hay que cuidarse. Detrás de ese discurso tajante está la ironía y la crítica de Lagarce ante el poder del dinero. Mi personaje dice que es erróneo ofrecer algo a la gente mediocre; esa que no posee *status* social ni dinero, y que no se le ocurra a ningún padre, por ejemplo, aceptar como padrinos de sus hijos a gente sin riquezas.

–**¿Esas afirmaciones esconden miedos?**

–Lagarce no entra en eso, aunque el sarcasmo implícito en el texto nos va mostrando a una mujer patética, aunque graciosa en su patetismo.

–**¿Cómo se lleva con el monólogo y con este humor?**

–Es la primera vez que protagonizo un monólogo: preferí siempre tener compañeros en el escenario. Cuando Rubén me dijo que iba a hacer una temporada con esta obra, me asusté: prefiero compartir el escenario. El humor de Lagarce me atrae. Es verdad que trabajé en muchas obras dramáticas, pero me gusta lo cómico. Tuve experiencia en obras bastante divertidas de algunos clásicos franceses y españoles, como Molière y Tirso de Molina. Participé también en una versión de Jorge Goldenberg sobre *La Celestina*, que dirigió Osvaldo Bonet, en 1993, una obra de humor satírico en la que actué también en 1967, entonces componiendo a Melibea. Ese año, Iris Marga fue Celestina. Otra experiencia, pero de humor cruel, fue *Las presidentas*, del austríaco Werner Schwab, que dirigió Manuel Iedvabni. En *Las reglas...* hay también humor negro. El público joven se ríe cuando se habla de la muerte y algunos mayores se enojan por eso. Pienso que esto pasa porque no se sabe bien por dónde va esta señora burguesa. Además, cómo no reírse cuando nos dice que los sentimientos no importan.

Pablo Piovano



Graciela Araujo tiene una importante trayectoria en teatro y radio.

Una vida marcada por la escena

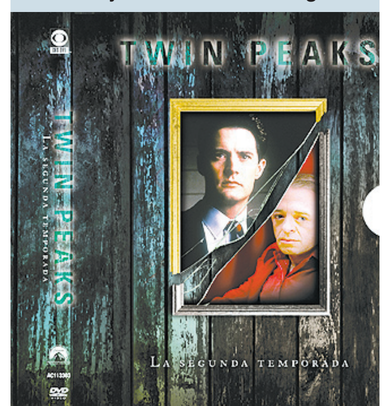
La actriz Graciela Araujo debutó en la escena mientras cursaba estudios de teatro en La Plata, donde nació. Recuerda con gratitud a la actriz y directora Milagros de la Vega que por entonces daba clases en el Conservatorio de Música y Arte Escénico de La Plata: "Mi admiración es enorme; era una persona respetuosa y una actriz moderna. Recuerdo su actuación en *La muerte de un viajante*: no escatimaba talento". Siendo alumna, integró un elenco en La Plata con el seudónimo de María Souto, porque no se permitía actuar como profesional a quien era estudiante. Araujo cuenta que ese seudónimo correspondía a su primer nombre y a su segundo apellido. Entonces se atrevió con una obra compleja, como *Las criadas*, del francés Jean Genet, en el Teatro Universitario de La Plata. "Un atrevimiento de mi parte", dice. Y continuó trabajando en La Comedia provincial y el Teatro Argentino de su ciudad. Por esa época, viajaba seguido a Buenos Aires. Un asunto arduo, hasta que empezó en la radio: "Milagros dirigía un radioteatro y me llamó. Fui a Radio Belgrano, y después pasé al Elenco Estable de Radio El Mundo. Fueron años increíbles. Estaba en el programa que dirigía Armando Discépolo, cuando apareció por allí Alberto Migré. Era muy jovencito, tenía apenas veinte años cuando me convocó para encabezar un radioteatro en Excelsior. Y allí empezaron las giras por los barrios y las provincias. La gente nos recibía con gran cariño. Hice teleteatro y radio con Migré hasta que él enfermó y murió, el año pasado. Era una persona extraordinaria; se ocupaba de armar todo". En la trayectoria de Araujo no hay demasiados intervalos: actuó en obras clásicas y comedias populares, habituales en otro tiempo en el desaparecido teatro Smart y en el Astral. Cuando se instaló en Buenos Aires, se ocupó también del teatro al aire libre. Recuerda el emprendimiento de Caminito, impulsado por el director Cecilio Madanes y las giras realizadas por provincias. También las actuaciones en el Botánico, el Teatro del Lago y el Museo Larreta (en el barrio de Belgrano): "La Municipalidad nos daba el lugar, la ropa y parte de la escenografía. El resto lo poníamos nosotros. Trabajábamos en cooperativa y podíamos vivir porque el público nos acompañaba". Con esa modalidad de trabajo, realizó presentaciones en el Teatro San Martín hasta pasar luego a conformar el Elenco Estable, que fue disuelto en 1989, cuando era director Emilio Alfaro. Las temporadas con aquel elenco incluían un repertorio de autores clásicos y modernos, y frecuentes viajes a la Unión Soviética, países europeos y latinoamericanos. Eran recibidos como embajadores de la cultura del país. Entre tanta tarea concretada, le queda algo por hacer, y esto es alguna obra de Anton Chejov, uno de sus autores preferidos. "Nunca hice un Chejov –se lamenta–. Cuando en el San Martín se presentó una versión de *El jardín de los cerezos*, dirigida por Omar Grasso, asistí a todas las funciones. Esa vez no me tocó, pero igual me puse contenta porque trabajaban mis amigas."

Recuerdos y desafíos

Cuando Graciela Araujo ganó el premio Molière (el argentino) recibió un pasaje a París, donde –cuenta– fue atendida como una reina. Le ofrecieron entradas a todos los teatros y le asignaron una cantidad de francos que le permitieron vivir varios días en la ciudad. Allí tuvo oportunidad de conversar con Jean-Louis Barrault (actor y director que murió en 1994, a los 84 años), quien le habló de Argentina con gran entusiasmo, y de saludar a la actriz Madeleine Renaud, "que tenía ochenta años, era frágil como una porcelana pero que seguía actuando en *Los días felices*, de Samuel Beckett. Barrault era su *partener* en esa obra. El había estado en Buenos Aires con obras de su repertorio. Fueron días de deslumbramiento. Vi un espectáculo de Ariane Mnouchkine y me encontré con muchos artistas argentinos exiliados, como Oscar Fessler, que tanto había hecho por el teatro en Argentina". Para la actriz el nuevo desafío es completar una temporada con *Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna*, texto de Jean-Luc Lagarce que tradujo Ingrid Pelicori. El equipo se completa con Diego Echegoyen (ayudante de dirección); Paula Travnik y Gabriel Cabrera (productores ejecutivos), Graciela Schuster (diseñadora del video); Gonzalo Cordova (iluminador), y Jorge Ferrari (a cargo de la ambientación y el vestuario). Rubén Szuchmacher dirige esta obra en Elkafka, de Lambaré 866 (4862-5439). Las funciones se realizan los viernes y sábados a las 21. Entradas de 25 y 18 pesos.

Se completa Twin Peaks

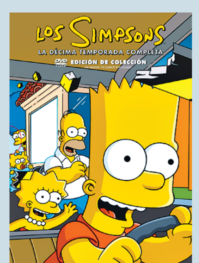
Con el lanzamiento de la segunda temporada de *Twin Peaks*, que el sello AVH acaba de hacer llegar a videoclubes, se completa la edición en DVD de la mítica serie escrita, producida y en ocasiones dirigida



por David Lynch, cuya primera temporada se había puesto en circulación tres años atrás. Originalmente emitida en 1991, la segunda temporada de la serie –que algunos consideran la cosa más loca jamás puesta al aire por la televisión– consta de 22 episodios, que sumados a los de la primera (más el piloto) dan el total de 30 episodios que conforman el serial. AVH la lanza en una caja que contiene 6 discos, lo cual presupone unos cuantos extras. Básicamente se trata de entrevistas a *tutti il mondo*, con la sensible ausencia de ambos creadores, Lynch y su coequiper Mark Frost. Buena parte del elenco participa de ellas, incluyendo por supuesto a Kyle MacLachlan, Sherilyn Fenn, Madchen Amick, David Duchovny & Co. Varios de quienes dirigieron los episodios de la temporada prestan testimonio también, en breves *tête-à-tête*, y cada episodio cuenta con disparatadas introducciones a cargo de La Dama del Leño. Y ahora que está completa, a ver quién se anima a decir qué es exactamente lo que sucedió en ese pueblito montañoso del norte de los Estados Unidos. O cuándo, cómo y por qué.

Un 10 para Los Simpson

En pleno furor de la película de *Los Simpson*, que apunta a batir records en la cartelera local, Gativideo acaba de editar en DVD la décima temporada de la serie. Se trata de una caja que contiene, en cuatro discos y con presentación de lujo, los 23 episodios originalmente emitidos en 1998. Entre ellos, aquél en el que Homero intenta convertirse en inventor, el especial de Noche de Brujas en el que le practican un monstruoso implante capilar, ése en el que se hace hippie y el de su experiencia como guardaespaldas del intendente de Springfield. Los extras incluyen, además de un precioso booklet, escenas eliminadas, audiocomentarios (de los que participa Matt Groening) y una visita a la cocina del arte y la animación del programa.





Sangre Yacuza, cine oriental con la marca de Takashi.

VIDEO SANGRE YACUZA

El comienzo de una gran amistad

El japonés Miike Takashi propone, en la secuela de *Dead or Alive*, seguir el insólito itinerario de dos asesinos a sueldo.

POR HORACIO BERNADES

Si alguna vez una película cerró toda lógica a soñar siquiera con una secuela, ésa fue *Dead or Alive*, del nipón Miike Takashi, editada hace unos meses en video como *Vivo o muerto*. Sucede que *Dead or Alive* terminaba no sólo con la muerte de ambos protagonistas, sino con la extinción del planeta Tierra, al que aquéllos habían hecho estallar en pedazos. Pero, claro, qué podrían importarle las restricciones de la lógica a un tipo como Miike, habituado a pergeñar armas mortales que brotan del cuerpo de los personajes, hacerles escupir letales monstruitos de plastilina o imaginar un señor adulto saliendo de la vagina de una muchacha. Así que inmediatamente después de concluir *Dead or Alive* y dado su éxito en todo el mundo, lo primero que hizo el señor Takashi (después de filmar un par de largos, un corto y una serie de televisión, todo eso en el curso de unos meses) fue empezar *Dead or Alive 2*. Lo hizo, por supuesto, con los mismos actores que había matado en la primera parte. Y en el planeta Tierra, por si a alguien le quedaba alguna duda.

Que sean los mismos actores no quiere decir que sean los mismos personajes. Miike no va a andar permitiéndose cualquier cosa. Para eso está en tal caso la tercera parte de la saga, filmada un par de años más tarde y próxima a editarse, que transcurre en el año 2346 y donde un pequeño grupo de resistentes combate a un dictador gay, que entre otras cosas ha prohibido la procreación. Pero de eso habrá que hablar de acá a un tiempo, cuando la lance el sello SBP. Ahora es la hora de *Dead or Alive 2*, cuyo subtítulo de distribución internacional es *Birds* y que la edición local traduce libérrimamente como *Sangre Yacuza* (así, con c en lugar de k). Esta vez no se trata, como en la primera parte, de un detective y un gangster, sino de dos asesinos a sueldo, que al comienzo quieren masacrarse y al final terminan haciéndose grandes amigos. Todo empieza cuando un Sho Aikawa de cabello parafinado se parapeta con su fusil de mira telescópica en una azotea, apunta sobre el blanco asignado y cuando está a punto de disparar... se encuentra con que otro tipo se le adelantó, acabando en cuestión de segundos con el blanco y toda su comitiva. Se trata, claro, de Riki Takeuchi, que sigue siendo su némesis y tiene el jopo tan alto como en la primera parte.

Destinados a imitarse, ambos deciden –cada uno por su lado– exiliarse en la isla donde nacieron. Allí pasean por la playa, se reconocen como amigos de la infancia, presentan una obrita de teatro para los niños del lugar y finalmente se ponen una empresa de crímenes privados, cuyos fondos destinan a los niños pobres y enfermos del Tercer Mundo. Momento a partir del cual les brotan, cada tanto, sendos pares de alas. Llena de las licencias, invenciones y ocurrencias que son marca de fábrica del autor de *Audition*, hay en *D.O.A. 2* (tal la sigla con que se la conoce) un ilusionista que representa las guerras internas de la yakuza usando cajas de fósforos (se trata de Shinya Tsukamoto, director de la célebre *Tetsuo* y muy amigo de Miike), un montaje que disloca tiempos y espacios, un bloque de granito que uno de los protagonistas saca de algún lugar de su espalda en medio de una batalla campal, una triple ejecución narrada con diseño de computadora, un cometa visiblemente dibujado en el cielo, una obra para niños que incluye un pene de juguete. Y un pene de verdad, no de juguete, cuyas descomunales dimensiones hacen pensar que tal vez no sea tan de verdad. Aunque la copia que se lanza en Argentina apenas permite sospecharlo, culpa de un ubicuo pixelado de censura, como los que se usaban en épocas de mayor represión.

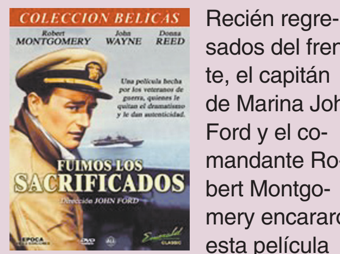
El futuro asegurado

Los fans del cine asiático de género tienen el futuro asegurado en Argentina. El futuro inmediato, al menos, ya que para los próximos meses el sello SBP anuncia, en su colección de acción oriental, lo más reciente del legendario Tsui Hark (*Siete espadas*), dos miniclásicos de Johnny To (*The Heroic Trio* y *The Executioners*), uno de los hitos históricos del cine fantástico hongkonés (*La novia del pelo blanco*) y el cierre de la trilogía de Miike, *Dead or Alive 3: Final*. La cosa seguirá en el 2008 con títulos de culto, como *Sympathy for Mr. Vengeance*, *Suicide Club*, *Phone*, *Versus* y *One Nite in Mongkok*, entre otras.

LANZAMIENTOS

8 Fuimos los sacrificados,

de John Ford. Con R. Montgomery, John Wayne y Donna Reed. 1945, 135 min. Epoca/Emerald.



Recién regresados del frente, el capitán de Marina John Ford y el comandante Robert Montgomery encararon esta película sobre un batallón de torpederos en el frente del Pacífico, que empieza con un caluroso agradecimiento a las Fuerzas Armadas y una cita del general McArthur. Todo lo cual habilita a esperar lo peor... si no fuera porque se trata de una de John Ford. Esto quiere decir que el heroísmo patrio quedará desplazado por la franca camaradería, la épica por la elegía y cualquier amenaza de panfleto por el más arrebatador lirismo visual. Si se le suman la asombrosa fotografía de Joseph August y la presencia de Donna Reed, lo que se obtiene es una verdadera perla del Pacífico.

7 Cambio de dirección,

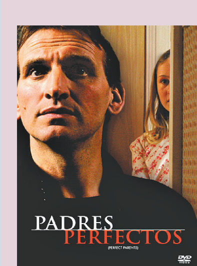
de Emmanuel Mouret. Con E. Mouret, Frédérique Brel y F. Vallette. 2006, 82 min. Gativideo/791.



Actor, escritor y director, el francés Emmanuel Mouret demuestra ser, en esta película estrenada en DVD unos meses atrás, un creador con estilo propio. Como en una versión cómica de Eric Rohmer, hay aquí un juego de triángulos erótico-amorosos cuya perversidad disimula apenas el estilo, sencillo y casi primario, con que Mouret los filma. Un titubeante ejecutante de corno francés (el propio Mouret) comparte habitación con una suerte de promiscua naïf, pero ambos están enamorados de otros. Lo cual no les impide tener relaciones consolatorias entre sí. Con un deliberado medio tono, el humor es siempre indirecto, simuladamente casual y sumamente contagioso.

6 Padres perfectos,

de Joe Ahearne. Con Christopher Eccleston, Susannah Harker y David Warner. 2006, 92 min. Gativideo.



Estrenado en la televisión británica a fines del año pasado, este telefilm comienza como drama social, sigue como cuento moral y deriva finalmente al thriller paranoico. Ante la falta de seguridad que les brinda la escuela pública a la que concurre su hija, los miembros de un matrimonio de clase media londinense inician un peregrinaje por otros colegios. No contando con el dinero que requeriría pasarla al régimen privado, deciden hacerse pasar por católicos para que la admitan en un instituto religioso. Pero esto termina conduciéndolos a una suerte de pacto fáustico. Hasta aquí la cosa tiene interés, pero la derivación final hacia el terreno del thriller tiende a restárselo.

8 Los sospechosos de siempre,

de Bryan Singer. Con Gabriel Byrne, Kevin Spacey y Chazz Palminteri. 1995, 106 min. AVH.



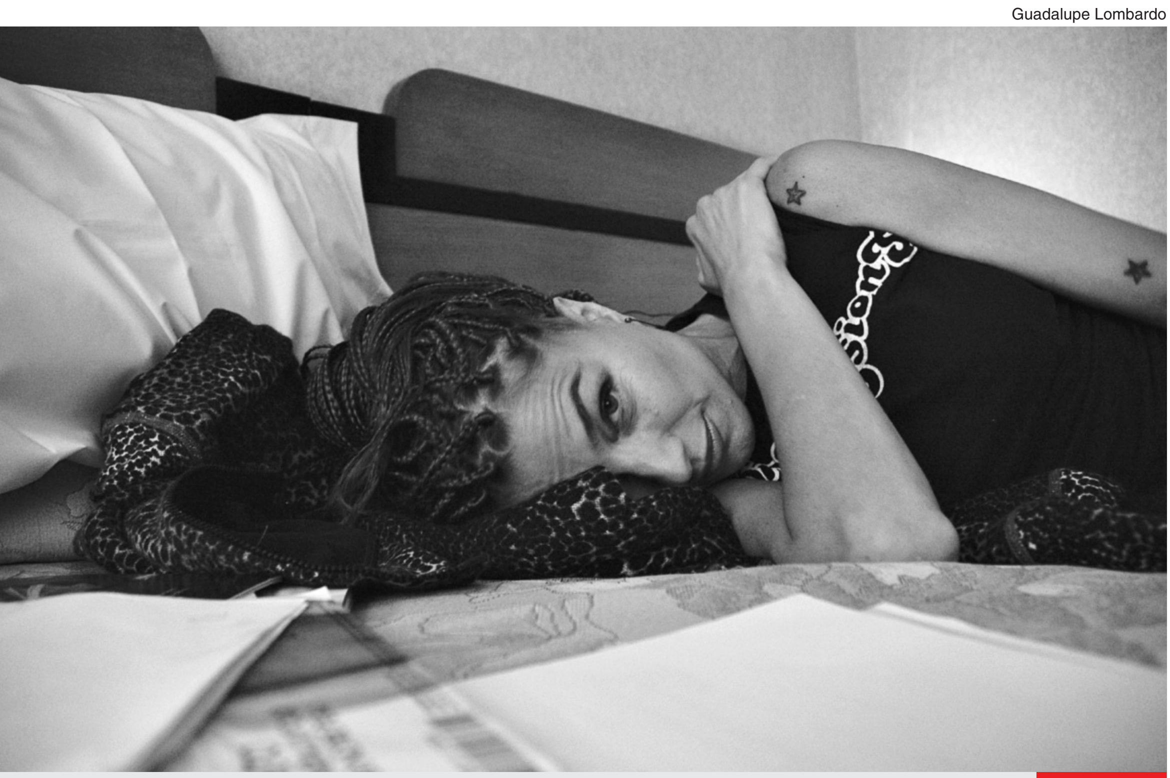
Un guión laberíntico dirigido con mano segura y elegante, espléndidamente actuado y con un final-sorpresa que cierra redondamente –tanto en términos narrativos como, si se permite, metalingüísticos– hacen de *Los sospechosos de siempre* un miniclásico del policial de los '90. Vuelta de tuerca sobre el modelo banda-que-planifica-y-ejecuta-un-robo, el interés se ve reforzado por los tiempos quebrados de la narración. Cierto personaje demoníaco, que se supone manipula la historia desde las sombras, sumerge el policial en aguas propias del fantástico. La química entre el dandismo cool de Gabriel Byrne, la gelidez de Kevin Spacey y los amaneramientos de Benicio del Toro hace el resto.

"La música es un alivio"

Uruguaya radicada en Francia, fue pionera del punk rock y tapa de la revista *Playboy*. Dedicada durante años a la actuación, en el Bafim mostrará las canciones de *EM*, su nuevo disco.

POR ROQUE CASCIERO

Guadalupe Lombardo



Medeiros regresará a Buenos Aires en octubre, para trabajar en la próxima película de Pablo Trapero.

Un día de 1974 o 1975, Elli Medeiros caminaba por París cuando la paró Malcolm McLaren: el hombre detrás de los Sex Pistols había quedado impactado con el look de esa chica nacida en Uruguay, criada en Buenos Aires y establecida en Francia. Lo que le había llamado la atención a McLaren eran los pantalones rotos y sostenidos con alfileres de gancho que usaba Medeiros. Un tiempo después, cuando ella fue a Londres con su banda Stinky Toys, para tocar junto a los Pistols y The Clash, todo el mundo usaba alfileres de gancho: se habían convertido en el emblema del punk. Entonces, ella dejó de usarlos y empezó a combinar camisas grises con corbatas negras... Algo así como la imagen del pospunk (pensar en Joy Division), pero otra vez antes de tiempo. Sin embargo, ahora Medeiros –51 años, cuatro hijos– usa dos alfileres de gancho a modo de aros. El primero se lo colgó porque sí, casi como para hacerse cargo de que ella inventó esa estética. El otro, más personal, era el que sostenía su babero en Montevideo. "Yo no me consideraba punk, me parecía una boludez que dijeran que no había futuro", dice, mientras se acomoda sobre un sillón en un hotel porteño. "Me interesaba romper todo, pero para crear algo mejor." La dama está en Buenos Aires para presentarse hoy en El Dorrego, en el marco del Bafim (a las 19.30, con entrada libre). Allí mostrará las canciones de *EM*, el disco con el que volvió al mundo de la música después de veinte años dedicada a la actuación y que será editado próximamente en la Argentina. Medeiros, que fue estrella pop y salió en la tapa de *Playboy*, regresará a la ciudad en octubre para ser parte de *Leonera*, la próxima película de Pablo Trapero.

–¿Cómo empezó en el punk, que también estaba empezando?

–Cuando uno comienza algo, no le pone nombre: los nombres se los ponen después. Uno no se da cuenta de lo que está pasando porque está adentro. Es como con lo del alfiler de gancho o la cámara de fotos: se inventa en varios lugares al mismo tiempo, porque corresponde a algo de una generación.

–¿Qué llevó a los Stinky Toys a hacer punk rock en Francia al mismo tiempo que estallaba en Inglaterra?

–El mundo está dividido en países, pero también hay divisiones culturales: el mundo de la música, el del cine... Y creo que en París se escuchaba lo mismo que en Londres y Estados Unidos. Igual, lo que escuchaba yo era mi mundo en París, pero me alucina ver documentales de televisión de esa época, porque me doy cuenta de que éramos marcianos. Yo me vestía de una manera diferente a la media, vivía en otro mundo que el de esas señoras peinadas con laca, como en la serie *Starsky & Hutch*. Escuchábamos The Stooges, New York Dolls, MC5...

–Usted había llegado a Francia poco tiempo antes. ¿Cómo se animó a cantar en una banda punk?

–Supongo que es algo que me corresponde naturalmente. La primera vez que subí a un escenario me di cuenta de que estaba en un lugar en el que me sentía bien. Todo el resto del tiempo era una lucha para encontrar un lugar. Me sentía mal, recibía la agresión permanente del mundo, de la sociedad en la que vivía, en ese momento en el que estaba volviéndome una persona adulta. Salir de la infancia es tener la necesidad de definirte, porque mientras sos chico te definen los otros. Pero la música era y sigue siendo un alivio: para mí, el escenario es un lugar seguro. Me gusta estar allí porque puedo intercambiar una comunicación positiva con la gente que viene a verme, del mismo modo que me pasaba a mí con la música que escuchaba. En aquel momento, en la música francesa no pasaba nada: lo único que había eran copias de las cosas americanas e inglesas, adaptadas en versiones edulcoradas. Entonces, esa explosión, que fue simultánea con la de otros lados, en París fue pequeña. Eramos nosotros y alguna gente a nuestro alrededor, nada más. Pero como estábamos tan metidos en la música, era nuestra única respuesta. Pero hoy estamos mucho peor que hace treinta años.

–¿El rock ya está demasiado asimilado por el sistema para convertirse en una respuesta a eso?

–La música cambia y cada período tiene su música, que es la respuesta de la calle a lo que está pasando. ¿No son los mismos temas los del blues, el jazz, el rock y el hip hop? Lo importante es que en cada país, por más que exista la impronta anglosajona, cada música encuentre su propio mestizaje.

–Los Stinky Toys salieron en la tapa del *New Musical Express*.

–Para mí no era nada especial, pero cuando volvimos a París estaban todos alborotadísimos. Sobre todo las discográficas, que nunca nos habían dado pelota: de pronto nos llamaban todas para ofrecernos contratos. Casi firmamos con el sello que publicaba a Kraftwerk. Nos invitaron al lanzamiento del disco *Trans Europe Express*, que fue arriba de un Trans Europe Express en el trayecto París-Rennes. Durante todo el viaje había champagne, entonces cuando llegamos estábamos en el espacio: en un momento les vomité encima a todos los tipos de la discográfica. Encima, un amigo nuestro prendió fuego las cortinas: no era raro que no quisieran volver a vernos *(risas)*. Cuando tus hijos saben cosas así de vos es mucho más interesante criarlos. Saben que si les digo algo, no son macanas.

–¿Queda algo de aquella chica punk de 18 años dentro de usted?

–Sí, porque tengo el mismo impulso. Es por eso que hubo varios períodos, con uno muy importante antes de este disco, en los que me alejé de la música. No puedo tomarme la música como un laburo. Sí, es mi trabajo, mi rol en la vida. Pero no puedo hacerlo por encargo. Y si pierdo eso, pierdo lo único que me salva. Cada vez que escribo algo es un alivio, porque con eso podré sobrevivir un día, una semana, un mes.

–¿Cuál cree que fue el legado de la generación punk?

–Para mí, la revolución debe ser permanente. Cada cosa nueva que sale es nueva hasta que la asimilan y hay que ir contra eso. En el rock y en el hip hop hay estratos no comerciales, más extremos. Les presto atención a las cosas que escuché toda mi vida, pero hoy escucho más reggaeton y hip hop que rock.

SODA STEREO

Un cambio de fecha

Un cambio para los shows Soda Stereo: por razones "directamente ligadas al calendario deportivo" –según reza el comunicado que se dio a conocer ayer–, el grupo debió adelantar el concierto previsto en la cancha de River el domingo 4 de noviembre, que se llevará a cabo el viernes 2. Las entradas originales tendrán validez para ese día, mientras que quienes deseen devolver su entrada deberán contactarse con Ticketek.

Ute Lemper, de regreso

La agenda de visitas internacionales suma otra figura excepcional: la artista alemana Ute Lemper desplegará sus dotes de cantante, bailarina y actriz de amplio registro estético en las dos presentaciones que ofrecerá este mes en el Teatro Gran Rex, donde abordará *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht (el martes 18), y *Angeles sobre París y Berlín* (el miércoles 19), un espectáculo con canciones propias y de Joni Mitchell, Jacques Brel, Edith Piaf y Jacques Prévert.

Noche



Una guía de espectáculos del fin de semana

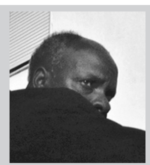
CINE



Juegos de amor esquivo *(Abdellatif Kechiche, 2004), un grupo de chicos de monoblock en Francia ensayan una obra de Marivaux a representar a fin de año (Arteplex).*

■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003), la vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes (Atlas Santa Fe).
■ **Bourne, el ultimatum** (Paul Greengrass, 2007), tercer film sobre el agente de la CIA que perdió su memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato (Atlas Lavalle, Monumental).
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006), Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra y se une a la resistencia holandesa (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).
■ **Reyes y Reinas** (Arnaud Desplechin, 2004), dos relatos paralelos, en dos registros disímiles: la historia de Nora narrada como melodrama, y la de Ismael, como comedia (Cosmos).
■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006), el film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su Novena Sinfonía (Lorca).
■ **El destino** (Miguel Pereira, 2007), un narcotraficante español llega al Norte argentino disfrazado de cura para concretar una operación, pero cuando sus socios lo dejan en la estacada, comienzan sus dilemas (Tita Merello, Gaumont).
■ **Duro de matar 4.0** (Len Wiseman, 2007), en esta entrega, John McClane debe detener a un ex agente del servicio secreto norteamericano y rescatar a su hija (Atlas Lavalle, Monumental).
■ **Infame** (Douglas McGrath, 2007), relato sobre Truman Capote y los problemas que debió enfrentar tras escribir *A sangre fría* (Atlas Santa Fe, Arteplex Centro).
■ **Hacer patria** (David Blaustein, 2007), documental en el que el director recorre, a través de la historia de su propia familia, distintos momentos de la historia argentina del siglo XX (Tita Merello).
■ **Hairspray** (Adam Shankman, 2007), ambientada en los años '60, la película relata cómo una joven excedida de peso se convierte en la bailarina estrella de un programa de música juvenil (Monumental).
■ **Tocar el cielo** (Marcos Carnevale), melodrama que cruza las historias de una mujer que busca adoptar un niño con un donjuán empedernido que se casa con ella sólo para ayudarla, y otros personajes con desgracias variopintas (Atlas Lavalle).
■ **Ahora son 13** (Steven Soderbergh, 2007), tercera entrega de la serie de ladrones y estafadores de guante blanco encabezados por Mr. Ocean (Atlas Lavalle, Monumental).
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007), en esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).

OTRO CINE



Juventud en marcha, *de Pedro Costa. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14. Repite a las 18 y 21.*

■ **¡Qué verde era mi valle!**, de John Ford. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 13.
■ **Baran**, de Majid Majidi. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
■ **Presentación de Lúcida: una serie de TV sobre Video Arte Latinoamericano**. Palacio de correo, Av. Corrientes 172, 2º piso. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Abril de Vietnam en el año del gato**, de Santiago Alvarez. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 13.
■ **I Muvrini**, de Tony Gatlif. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 16.
■ **Ya es tiempo de violencia**, de Enrique Juárez. Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15. **Gratis**.

MUSICA



Rubén Juárez Sexteto. *C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **BAFIM 2007**. Recitales gratuitos: La Bomba de tiempo, Raly Barrionuevo, Mimi Maura, Semilla y otros. El Dorrego, Dorrego y Zapiola. Hoy y mañana desde las 15.
■ **Cuarto Elemento**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Alfredo Casero**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Zo'loka? Trío**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
■ **La Portuaria**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Chico Novarro** presenta *Un sábado más*. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Manuel Ochoa Trío** presenta *Manare*. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.
■ **Lucas Marti y Rosal**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.
■ **El niño Josele**. Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1110. Hoy a las 22.
■ **Andrea Schoon** canta acompañada de los músicos Juan Sisterna y Federico Tellechea. Mañana a las 20, en La Vaca Profana, Lavalle 3683.
■ **Verónica Condomí y Mono Fontana**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.30.
■ **Manuel Wirzt** presenta *Quimera*. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.
■ **Juana Molina**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 21.
■ **La 4x4**. The Road Bar, Niceto Vega 5885. Hoy a las 22.
■ **Lina Avellaneda** presenta *Entre las cuerdas*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
■ **Fardaxu**. Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Arlett Fernández y Pablo Porcelli**. Café Homero, Cabrera 4946.
■ **Proyecto Alquimia**. Domus Artis, Triunvirato 4311. Mañana a las 19.
■ **Il Ballo Delle Ingrate**, de Claudio Monteverdi. Salón Dorado de la Casa de la Cultura GCBA, Av. de Mayo 575, 1º piso. Hoy a las 19.
■ **Nuevo trío argentino**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17.
■ **Ciclo de música de cámara**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 18.
■ **Calidoscopio**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
■ **Lucecita y otras músicas**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Mañana a las 21.30.
■ **Coral ensamble** presenta *Emociones Líricas*. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 18.30.

TEATRO



Milagro, *dirigida por Gerardo Hochman. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.Mañana a las 19.30.*

■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21. **Ultima función**.
■ **El sueño y la trampa**, de Luigi Pirandello. De la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 18. **Estreno**.
■ **Impostergable**, de Sebastián Defeo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22. **Ultima función**.
■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 18.30. **Ultima función**.
■ **Interiores**, de Mariano Pensotti. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21. **Estreno**.
■ **No vas a llorar**, de Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20. **Estreno**.
■ **Enfermito**, de Francisco Suárez. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30. **Reestreno**.
■ **Luisa**, de Daniel Veronese, dirigida por Diego Brienza. Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23.30.
■ **Rancho blanco (tragicomedia rural)**, de Martín Marcou. Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.
■ **La tómbola**, dirigido por Carlos de Urquiza. Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Capitán del Espacio**, dirigido por Paula Broner. Absurdo Palermo, Ravignani 1557.
■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.
■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30.
■ **El mecanismo de Kilby**, de Cynthia Canteros. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 20.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. C. C. Espacio Abierto, Crisólogo Larralde 2491.
■ **Aniquilados**, de Sarah Kane, dirigda por Leonor Manso. Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1043.
■ **Borges**, de Rodrigo García. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **Herida**, de Bernardo Cappa. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.
■ **Ciclo Work in progress**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 22, y mañana a las 21. **Gratis**.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 18.30.
■ **El Aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Eso era entonces**, de Hanif Kureishi. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**, dirigida por Gerardo Hochman. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las causas de Don Juan**, sobre un texto de Molière. C. C. Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 21.30.
■ **Hotel Paraíso**. El Piccolino, Fitz roy 2056. Mañana a las 20.45. A beneficio del Celcit.
■ **Cancionero rojo**. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.
■ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. Teatro Fray Mocho, J. D. Perón 3644. Hoy a las 24.
■ **La boca**, sobre *Marius*, de Marcel Pagnol. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 17.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
■ **Los Sopranos, sociedad secreta**, de Osvaldo Campión. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.30.
■ **Tu ternura Molotov**, de G. Ott. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **La felicidad es una emoción insoportable**, con Javier Groso. Teatro del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. Hoy a las 21.30.
■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payro, San Martín 766. Hoy y mañana a las 18.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **La cola de avión**, de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
■ **Finales Felices**, de Eduardo Rovner. Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **El hombre que se ahoga**, de D. Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 16.
■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.30.
■ **La Redonda Improvisaciones**, dirigido por Pompeyo Aucivert. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Stefano**, dirigida por Gonzalo Hurtado. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Teatro Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 20.
■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. El-Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.
■ **Tres ratones ciegos**, de Alfredo Megna. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23.
■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo sobre textos de



M *(Nicolás Prividera, 2007), documental en el que el director investiga la figura de su madre, desaparecida por la última dictadura militar, interrogando a todos sus allegados. (Gaumont)*

Ratones Paranoicos. *Estadio Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22.*



La celestina, *de Fernando de Rojas, versión de Daniel Suárez Marzal. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.* **Estreno**.

Rucribentián 2.0, *de Cristian Vélez. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.*



Arthur Rimbaud. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.
■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
■ **Damiens**, de la Compañía Nacional de Fósforos. Espacio TBK, Trelles 2033 PB1. Hoy a las 21.30.
■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahnuaca 3759. Mañana a las 18.
■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
■ **Marathón**, de Ricardo Monti. La Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.
■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.
■ **Zozobra**, de Darío Durban. El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.
■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.
■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.
■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.
■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. Teatro La Huella, Medrano 535. Hoy a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.
■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.
■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.
■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 00.30.
■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Pan de piedra**, de Carlos Vittorello, dirigida por María Esther Fernández. Teatro El Buho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandra Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.
■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

DANZA



Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes), *de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.*

■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
■ **Formato living**, ciclo mensual con Luciana Pérez y Cecilia Quinteros. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
■ **Theojarie, un cuento**, de Ramiro Soñez. Buenos Ayres Club, Perú 571. Mañana a las 19.
■ **La ventana**, dirigida por Mariana Paz. Castillo 629. Hoy a las 20.30.
■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Mein Liebster**, de Luis Garay. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30.
■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
■ **Sinékitos**, de Aníbal Jiménez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.
■ **La metamorfosis, el cambio final**, sobre la obra de Franz Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.
■ **Olympica**, del grupo Krapp. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.
■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. C.C. de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

PIBES



Los Cazurros, *en Diversión 07. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.* **Ultima función.**

■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.
■ **Amor y Circo**. Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. General San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 16.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas**, de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.
■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Médico loco**, de Guillermo Cacace. Apacheta Sala-Estudio, Pasco 623. Hoy a las 17.
■ **Overol**, del Grupo Vaivén. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 15.
■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45.
■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. El Piccolino, Fitz roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Cantando con Adriana**. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
■ **Nunca dejes de soñar**. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 14.
■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15.30.
■ **La Cenicienta**. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

CINES

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 17.10 hs. (sala 1), 19.30 (sala 2)

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.30, 20 y 22.25 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35 y 21.30 hs. S/R.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 21.40 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.05 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (Lunes a mié. también: 22.40 hs)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 19.15 y 21.20 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whittaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 18.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
RUSH HOURS 3: 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 17 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.55, 15, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13, 17.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AHORA SON 13: 11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 13.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.20, 14, 16.50, 17.40, 19.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
M: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 12.30, 16.45 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.40 y 21.25 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.30, 16.30, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12, 13.55, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.50, 17.45 y 23.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. sáb. y mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
M: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
AHORA SON 13: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 3.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICORDATI DI ME: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.45, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 16.20 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En cast.o) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs, . S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TOCAR EL CIELO: 14.45, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.50 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 16 y 20.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 15.20 y 20.05 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.50, 14.40, 16.40 y 20.50 hs, . S/R.
AHORA SON 13: 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel.: 5510-5033.
ABBAS KIAROSTAMI (cortometrajes/1970-1980). (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BARAN (lluvia-2001) Dir.: Majid Majidi, con Hossein Abedini. Ciclo "Periferias al centro". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara. **Hoy**: 13 hs.
LA PATRULLA INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne. **Hoy**: 15 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
TIEMPO DE VIOLENCIA (Argentina-1969/60 min) Dir.: Enrique Juárez. **+ La desconocida** (corto). **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.
PULQUI "Un instante en la patria de la felicidad" (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. **Hoy**: 20 hs.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005) Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli y Alejandro Urdapilleta. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cahiers du Cinema".
JUVENTUD EN MARCHA (2006) Dir.: Pedro Costa. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Brahms: Trío Nº3 en Do menor Op.101. **Hoy**.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25 y sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surury Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Stella Maris Lanzani, Lorena Paola y Haydée Padilla. Dir.: Edgardo Cané. **Hoy**.: 21.30 hs.
-EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: Daniel Marcove. Dgo: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Vie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. da. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. Tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-CAPITAN DEL ESPACIO. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Montiel y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Vistín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE!!! Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Stella Maris Lanzani, Lorena Paola y Haydee Padilla. Dir.: Edgardo Cané. Dgo.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
SOLEDAD BARRIO
(Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs.
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarrain, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Juventus Lyrica". Vie. 7: 20.30 hs., dgo. 9: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
mujeres de 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-ANTES MUERTO. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-MANIFIESTO VS MANIFIESTO, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Fabiana Francese y Luna Ventura. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, **Laura Fidalgo**, **Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
NIÑO JOSELE
(guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (batería), Esperanza Spalding (contrabajo). **Hoy**.: 21.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nueva Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21.15 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-HERR KLEMENT, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-EDGARDO PRACTICA, COSIMA HACE MAGIA, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOS KENINGTON, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-ACASO CREZCA DESDE EL SUELO, de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Aníbal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofía Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Aníbal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FINALES FELICES. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-DERRAME, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MISHIMA (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CASA. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli**, **Luis Machín**, **Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Aiché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
Brédice Callejón Pasta
de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Dario Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A LOS 79 NADIE ME LO VA A PROHIBIR, de Susana Fihman. Dir.: Montenegro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO**. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ESA LOCA PASION**, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**EL GUARDIAN DEL SUR**, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Con Carolina Díaz, Facundo Galván, Miriam Castañeda, Solange Perazzo, Pilar Juriasti y Brenda Scholtz. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

¡ULTIMAS 3 SEMANAS!
El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN
AHORA SABADOS 21 Y 23hs.
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Sáb.: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dgo. despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rolando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**BARRIO ONCE** (Cuarteto de tango): Luis Andrés Pérez (guitarra y arreglos), Emiliano Reinoso (piano), Geraldine Carnisina (contrabajo) y Juan Ignacio Barrera (bandoneón). Tango instrumental. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
-**FIERRO CHIFLE** (Trío de guitarras de tango): Juan Manuel Sánchez, Gabriel Santamaría y Pablo Vernieri. Ptan. su primer CD: "Fierro Chifle". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y Eva Adonaylo. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**HISTORIAS PARA SER CONTADAS**, de Osvlado Dragún. Grupo independiente "Nueva Gente". Dir.: Natalio Seta. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RATONES PARANOICOS**. Hoy: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera
NO TE PROMETO AMOR ETERNO
Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

LOS CARABAJAL
ptan.: "40 años". Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Loc. en vta.
-**SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos**. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll, Graciela Cluso, María Laura González y Sandra Barbale. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS SONAMBULOS. Historia de la Ciencia en Dos Patadas. "Cía. Nacional de Fosforos". Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MAS MALO QUE EL LOBO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS, Seis pulgas hacen increibles destrezas para divertir al público. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Daniela Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

COLONIAL
Paseo Colon 413 (Esq. Belgrano). Tel.: 4342-7958.
LA RANA Y EL PRINCIPE. Una historia al revés. Teatro y títeres. Dir.: Franco di Leo. Sáb.: 16 hs., dgo.: 15 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky... "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 y 18.30 hs., dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.**, Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del "Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA, Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Cía. "de Titeres 1" (Mar del Plata). Titiritero y dir.: Bruno Klaus. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1) **Dgo. despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ALICIA POMETTI**. Con Erdgardo Acuña Trío. Pareja de baile. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RUBEN JUAREZ
(bandoneón-voz). Sexteto **Cristián Zárate** (piano). Cantante invitada: **Lucila Juárez**. Hoy: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ALGO RARO PASA. Rock. **Hoy**: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
FARDAXU
Música celta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**POR QUE CONTAMOS** (Cuentos y música). Textos de Fontanarrosa. Con Carlota Gallegos, Margarita Caffatti, Hugo Rossi y Alicia Martínez. Present. y musicalización: Matilde Guerrero. Sáb.: 17.30 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRA ZILBERBERG (voz). Con Tomás Fraga (guitarra), Federico Salgado (contrabajo) y Gustavo Goyeneche (batería). Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (con consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GUSTAVO CISNERO. Cantautor santiagueño pta su CD: "Urbestre". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO
CHICO NOVARRO
pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Gonzalo Lozada**, **Isabel Mendoza** y **Rubén Roldán**. Sáb.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 20 hs. "Al filo", **"Horribles"** (Tributo a "Divididos"), "Leño Verde", "Viejo Indecente" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL NATTY COMBO** Sergio colombo (saxo-voz) y otros... pta.: "Impulso". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOUL FOOD**. Una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul & psicodelia. Con Dj **Barry Dust** (UK), **Proyecto Gomez** (en vivo), Dj Ezequiel Lodeiro y Selecter Vintage. **Hoy** trasn. 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¡Mates para el mundo!**. Invitado: Daniel Figueroa (percusión). Música de Oriente, Japón, Cuba, Brasil, Francia, Argentina... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO, pura seducción. Claudia Nardozza-Maxi Serral (al baile), Pedro di Ciervo (guitarra) y Claudia Lugo (al cante). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SILVIA IRIONDO** (voz) pta.: "Ojos Negros". Con Federico Arreseygor (piano) Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) Juampi Francisconi (percusión) y Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (voz-percusión) pta.: "Identidad". Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Gimenez (contrabajo) y Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MANUEL WIRTZ** pta. su nuevo CD: "Quimera". **Hoy**: 23.45 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FUTURO NEGRO**. Sobre textos "Los últimos Vermicelli" y "Sueño de Barrio", de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**LA PREMONICION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LLANTO DE PERRO** (una vulgaridad contemporánea). Grupo "Teatro de los Calderos". Dramaturgia: Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti y Paula Andrea López. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA CASA DEL PARQUE**. Con Laura Gutiérrez, Rosana Zuccarino, Roberto Lopez, Agustín Rodríguez, Hugo Beglia, Julieta Aletti, Lautaro Bianchi y Claudio Espino. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**KABUSACKI / SAMALEA**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 2, 16.00, 18.00, 20.00: CINE ARTE presenta RETRATOS DE UNA PASIÓN: UN RETRATO IMAGINARIO DE DIANE ARBUS (EE.UU. 2006), de Steven Shainberg. Con Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrel. A/16 años.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 2, 17.00 VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti. Dom 2, 19.00 ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet . $4.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. PINK FLOYD - "The Wall en vivo en Londres". PORCUPINE TREE - "Alemania 2005".

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 2, 19.00 LA PUERTA DEL CIELO (USA, 1980). Dir. Michael Cimino. Con Kris Kristofferson y Cristopher Walken. Coordina Diego Menegazzi. $5.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. **Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)- Payró. Sáb 8, 21.00 GONALMENTE. Espectáculo de humor con SERGIO GONAL, Eva Sánchez y Nicolás Filipi. A beneficio de Fundadown.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 2, 18.00 "MATTION IN BRUNETTI. Programe Mandolinas de Claudio Longo (Teatro San Martín de Bs. As.) Hada de Muñecas - Festival de las Flores de Genzano (pas de deux) - Beethoven (pas de deux) - La Sylphide - La Muerte del cisne - Tango de Piazzolla - Solo de Puccini - finalizando con una suite del ballet Raymonda.Artistas invitados: Roberto Zarza y Matías Santos bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires, Cecilia Alvarez (soprano) y Osmar Cabrera (tenor). Dir: Zulma Mattion. Mar 5, 21.00 TALLER DE DANZAS EL SALÓN. Presenta su espectáculo anual, danza clásica y contemporánea , hip hop, danzas árabes, folklore, danza jazz, escuela de flamenco Mora Triana, grupo Siete Patas, y la presencia de las compañías Danzares, Danza Libre y la pareja de tango Lucia y Néstor.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 2, 16.00 MUESTRA DE DANZAS ÁRABES. Grupo perteneciente al gimnasio Cálex. Dir Marina Beatriz Massi.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 LA NOUVELLE DANSE presenta STUDIO 54. Dir. Ana María zaninetti. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 LUIS ALBERTO SPINETTA con Claudio Cardone, Nerina Nicotra y Luis Verdinelli. Loc en venta desde $30. Jue 6, 21.00 MUGUEL BOTAFOGO y amigos. Payró. HOY, 21.30 CON GUITARRA ... ES OTRA COSA. Recital a cargo de Silvia Castro y alumnos de su taller. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodga. HOY, 21.30 CARPE DIEM. Grupo Vocal.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Danza "Latin Brothers". Voz Carolina López Oroño. Director invitado: Diego Lurbe. Dom 2, 20.30 LADIES MUSIC en JAZZ...BOSSA...TANGO Y ALGO MÁS. Músico invitado Oscar Salomoni. Lun 3, 21.00 FM DE LA AZOTEA 88.7 – Festejando sus 3º Aniversario presenta FOLKLORE EN EL COLÓN Alicia Frigerio, La Diabla Duo, Juan Manuel Chazarreta y Pablo Olmedo trio. Anticipadas en FM De la Azotea, 88.7. Salta 1671. TE: 473-6439 / 473-4433. Jue 6, 21.00"ON SALE" nos trae THE BEATLES: DE LIVERPOOL A MAR DEL PLATA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Sáb 1, 21.30 BANDA BLACK NIGHT. Interpretan temas de su autoría y covers de los Beatles, Pink Floyd, Rolling Stones.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, WALTER RUA y su show "10 años con Sabina" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

VILLA VICTORIA
Matéu 1850. Dom 2, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Aida Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 21°.

Rep

www.miguelrep.com.ar



Ved en trono a la noble igualdad

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania Federal

Me causó sorpresa que el diario alemán liberal por excelencia –liberal, claro está, en lo económico– produjera un estudio tan profundo sobre la pobreza en Alemania.

Sí, y lo repetimos, pobreza en el país modelo del capitalismo del Primer Mundo. Es que claro, esa publicación debe ser como un llamado de atención. Un "no exageremos, porque puede pasar algo". Es decir, pensar como Bismarck, el conservador por excelencia, quien solía decir: "Hay que mantenerlos contentos a los pobres porque si no se hacen socialistas". Y esta vez le tocó esa misión al diario *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, que publicó un estudio serio y profundo llamado "La pobreza, la vergüenza y la felicidad", de la socióloga Julia Schaaf. Y el subtítulo es un verdadero llamado a la razón: "Un país pobre en niños no puede permitirse la pobreza infantil. El futuro de los niños está en peligro". Sí, así, nada menos. En Alemania. ¿Cómo? ¿En el país que hasta hace un año y medio era el más grande exportador del mundo –ahora superado por China– corre peligro el futuro de los niños? No, no puede ser. Más sabiendo que los alemanes tienen tan pocos niños. Después de Italia y España –que baten todos los records de no natalidad– está Alemania.

A pesar de eso hay un alto número de niños pobres. Sí, es cierto. El título del diario no se refiere ni a América latina ni a Africa ni a la India. Y no es un diario de izquierda, no, es el diario que prefieren los ejecutivos del capitalismo. Bien, vayamos a los argumentos probados del estudio. Comienza así: "Cuatro veces a la semana, fideos. Con un poco de espinaca. Salsa de tomates frescos (esto sólo cuando están en oferta cinco tomates por un euro). Si no, sin salsa. Para el hijo, con queso rallado, para la madre, no. Antes, Marion Böhler le hacía a su hijo, para llevar al colegio, sandwiches con rodajas de pepino, ahora sólo alcanza para fiambre barato con margarina. Cuando el chico de doce años come los sandwiches al regreso de la escuela, entonces no hay almuerzo, se hace a la tarde una comida y así se ahorran la cena. A fin de mes, eso sólo alcanza para el hijo. Es cuando la madre le dice: 'Hoy no como, tengo dolor de barriga', o 'mamá hoy no tiene hambre'".

Esta realidad ha llevado al gobierno alemán –la coalición demócrata cristiana-social demócrata– a aumentar la ayuda mensual por niño a padres desocupados. Con eso –dice el estudio– se quiere combatir el aumento del número de niños en estado de pobreza. Porque –añade– "las nuevas estadísticas alarman a la opinión pública: en marzo del 2006, los niños y niñas de hasta 15 años que viven con ayuda estatal eran unos dos millones. En Berlín, cada tercer niño vive bajo el nivel de pobreza; en Bremerhaven y Görlitz, la cuota se eleva a más del cuarenta por ciento". Por supuesto que esto no quiere decir que esos niños sufran hambre, pero sí que viven en pobreza, es decir, con un ajustadísimo presupuesto familiar que los obliga a vivir en extrema estrechez y humildad comparados con las otras capas de la sociedad. "Esto los marca para toda la vida", dice el estudio, y agrega: "con consecuencias inquietantes para una sociedad que tiene tan poca descendencia".


Bernardino Avila

Preferentemente, esos niños son hijos de desocupados –en Alemania hay actualmente algo menos de cuatro millones de gente sin trabajo– y de madres solas que han sido dejadas cesantes. Los desocupados –sobre todo si tienen más de 45 años– van cayendo poco a poco en el aislamiento y –los hombres– en el alcoholismo.

La pobreza se hereda. Y eso lo saben todos. Muy pocos niños, con gran esfuerzo, y ya en la juventud, logran salir de ese círculo que los rodea, de esa tristeza innata, del preguntarse: ¿por qué yo vine al mundo en una familia pobre? El abandono de la escuela o la no concurrencia al secundario aparece principalmente en los barrios pobres. El estudio señala que los profesionales sufren mucho cuando ya cesantes no consiguen –por su edad– nuevos trabajos, "cuando, como adulto, uno pierde su categoría social así, es muy difícil pensar en los niños y ser modelo para ellos". Se empieza a no pagar las deudas y eso lleva a explicar todo con deshonestidad. Tristezas que los niños viven más intensamente en Navidad, en el cumpleaños, en el primer día de clase. O para los adolescentes cuando ven que otros de su misma edad visten ropa de marca o hacen viajes de verano a otros países. Esa diferencia va creando violencia. Una violencia que no se elimina con más policía.

Otra noticia dejó al desnudo los pecados –no veniales, sino profundos– del sistema económico. Bien es sabido que las escuelas en Alemania poseen una cantina en la cual se da de almorzar a los estudiantes. Pero ojo, esos almuerzos tienen que pagarlos los padres de los alumnos. Entonces, sin saberlo, o sabiendo, se hace así una selección. Lo demostró la directora de la escuela Hermanos Grimm de Francfort. Llamó a la prensa y declaró: "Sí, se me quiebra el corazón pero no puedo hacer otra cosa. Desde mañana el alumno que no tiene dinero para el almuerzo, no come". Y agregó: "El presupuesto que se me da para comida, no alcanza. El diez por ciento de los alumnos se sienta a la mesa y no paga, porque los padres no tienen. Y ya tengo un déficit de 6000 euros". Esa declaración produjo la inmediata reacción de otros docentes, con la misma experiencia. La pregunta que cabe es: ¿por qué pagan lo mismo los alumnos cuyos padres ganan muy buenos sueldos que los hijos de desocupados?

Y aquí entramos en una discusión general. Porque también hace pocos días los diarios alemanes publicaron el monto de las jubilaciones que ganan los ejecutivos ya retirados, de empresas conocidas. Son, algunas de ellas, de 750.000 euros al año, es decir, de más de 62.000 euros por mes. Que para esas personas no es la única entrada porque todos ellos poseen acciones, propiedades, etcétera. ¿Es justicia eso?, ¿es democracia? Mientras el sueldo mínimo está entre 782 y 938 euros mensuales. La ayuda a desocupados es de 345 (más el alquiler y la calefacción). Nos volvemos a preguntar: ¿es democracia verdadera la que presenta tales desigualdades?

Los argentinos podríamos decir lo mismo o más todavía. Ultimamente se han conocido las retribuciones por jubilaciones calculadas en dólares de ex presidentes, ex ministros y ex altos funcionarios (algunos de ellos que ejercieron durante la dictadura). Todos ascienden a un promedio de 10.000 dólares mensuales (algunos mucho más, otros un poco menos). En un país como el nuestro donde el cincuenta por ciento de los niños están bajo el nivel de pobreza, ¿es justo eso? ¿Podemos seguir cantando nuestro Himno con el "Ved en trono a la noble igualdad" cuando existe una atroz desigualdad? ¿No podrían por lo menos limitarse esas entradas a un máximo de cinco mil dólares mensuales y volcar la diferencia a comedores infantiles? Y si el Parlamento no tiene la fuerza de hacerlo, no sería saludable que los mismos políticos que reciben esos increíbles montos renunciaran voluntariamente a la mitad para que fueran a parar esas sumas a comedores infantiles? ¿Por qué no lo hacen, principalmente los que fueron presidentes de la Nación? Entonces sí que podríamos llamarlos "patriotas". ¿Acaso el político no debe ser siempre un ejemplo de sobriedad ante la sociedad; conformarse con un sueldo digno y demostrar que la política debe ejercerse por vocación de servir al pueblo y no para acumular riquezas?

Sería moral y un derecho del pueblo que se publiquen oficialmente las "jubilaciones" de los llamados "servidores de la Nación" y que luego se limiten esas dádivas del poder a una suma honesta y moderada. Eso sería auténtica democracia y valor republicano. Y es hora ya que el Congreso de la Nación dicte la ley que elimine de toda jubilación a aquellos que fueron colaboradores de la dictadura de la desaparición de personas. Ellos tienen que pagar a la democracia y no la democracia a ellos.

Los diarios europeos han publicado la noticia de que en el Chaco argentino han muerto últimamente trece tobas de hambre. Cuando lo leí me dio una profunda indignación cargada de tristeza. La Argentina. Argentina.